



# Kalyan Post Graduate College

Bhilai Nagar, District Durg, Chhattisgarh, India

Affiliated to Hemchand Yadav Vishwavidyalaya, Durg, Chhattisgarh

Phone : 0788-2284965 Email : office@kalyanpgcollege.org www : kalyanpgcollege.org

**1.1.2 Institution adheres to the academic calendar including for the conduct of continuous internal evaluation**

**MINISTRY OF HIGHER EDUCATION(CG) PROTOCOL FOR CONDUCTING ONLINE CLASSES AND INTERNAL EXAMINATION**

छत्तीसगढ़ शासन  
उच्च शिक्षा विभाग  
मंत्रालय  
महानदी भवन, नवा रायपुर अटल नगर  
—0000—  
//आदेश//

नवा रायपुर अटल नगर, दिनांक 13/01/2022

क्रमांक एफ 17-04/2022/38-1 : कोविड-19 की महामारी के संक्रमण को देखते हुए राज्य शासन, प्रदेश के राजकीय/निजी विश्वविद्यालयों एवं शासकीय/अशासकीय महाविद्यालयों में शिक्षा सत्र 2021-22 में अध्यापन एवं अध्ययन तथा परीक्षाओं के संबंध में निम्नानुसार आदेश प्रसारित किये जाते हैं :-

1. विद्यार्थियों की भौतिक उपस्थिति तत्काल प्रभाव से प्रतिबंधित करते हुए समस्त कक्षाओं का संचालन ऑनलाईन पद्धति से सुनिश्चित किया जावे।
2. शैक्षणिक/अशैक्षणिक अमले को एक-तिहाई रोस्टर पद्धति से उपस्थित रहने का निर्देश जारी किया जावे।
3. रोस्टर ड्यूटी वाले दिवसों पर शैक्षणिक अमले द्वारा शिक्षण कार्य महाविद्यालय से एवं शेष दिवसों में निवास से ही ऑनलाईन अध्यापन कार्य महाविद्यालय के समय-सारिणी अनुसार नियत समय पर लिया जावे। इसी प्रकार महाविद्यालय के गैर-शैक्षणिक कार्य रोस्टर ड्यूटी अनुसार उपस्थित कर्मचारियों द्वारा महाविद्यालय में उपस्थित होकर किया जायेगा किन्तु शेष समस्त कर्मचारी वर्क-फ्रॉम होम पद्धति से दूरभाष/ऑनलाईन प्रक्रिया से कार्यों में सहयोग करेंगे।
4. शिक्षा सत्र 2021-22 के सेमेस्टर पद्धति वाले सभी पाठ्यक्रमों की प्रथम एवं तृतीय सेमेस्टर की परीक्षाएं ऑनलाईन/स्लेन्डैड मोड में आयोजित की जावे। विश्वविद्यालयों द्वारा इस संबंध में उनकी कार्य परिषद के अनुमोदन से विस्तृत दिशा-निर्देश जारी किये जावे।
5. किसी भी स्थिति में अधिकारी/कर्मचारी द्वारा अवकाश स्वीकृति कराये बिना तथा सक्षम अधिकारी की अनुमति के बिना मुख्यालय का त्याग नहीं किया जायेगा।

छत्तीसगढ़ के राज्यपाल के नाम से  
तथा आदेशानुसार,

(ए.आ. खान)  
अवर सचिव

//2//

पृ.क्र.एफ 17-04/2022/38-1

नवा रायपुर अटल नगर,दि. 13/01/2022

प्रतिलिपि:-

01. सचिव, माननीय राज्यपाल, राजभवन, रायपुर,
  02. अपर मुख्य सचिव, मुख्यमंत्री छत्तीसगढ़, मुख्यमंत्री सचिवालय, नवा रायपुर अटल नगर,
  03. कुलपति, पंडित रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर,
  04. कुलपति, कुशाभाऊ ठाकरे, पत्रकारिता एवं जनसंचार विश्वविद्यालय, काठाडीह, रायपुर,
  05. कुलपति, पं. सुन्दर लाल शर्मा (मुक्त) विश्वविद्यालय, कोनी-बिरकोना मार्ग, बिलासपुर,
  06. कुलपति, अटल बिहारी बाजपेयी विश्वविद्यालय, बिलासपुर,
  07. कुलपति, बस्तर विश्वविद्यालय, जगदलपुर,
  08. कुलपति, संत गहिरा गुरु विश्वविद्यालय, अंबिकापुर,
  09. कुलपति, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़, राजनांदगांव,
  10. कुलपति, हेमचंद यादव विश्वविद्यालय, दुर्ग,
  11. समस्त निजी विश्वविद्यालयों के कुलपति ।
  12. आयुक्त, उच्च शिक्षा संचालनालय, इंद्रावती भवन, नवा रायपुर अटल नगर। कृपया संबंधित शिक्षण संस्थाओं को अवगत कराया जाना सुनिश्चित करें।
  13. समस्त संभागीय आयुक्त, छत्तीसगढ़,
  14. समस्त कलेक्टर, छत्तीसगढ़,
  15. सचिव, छत्तीसगढ़ निजी विश्वविद्यालय, विनियामक आयोग, मधुपिल्ले चौक, शांति नगर, रायपुर
  16. माननीय उच्च शिक्षा मंत्रीजी के विशेष सहायक,
  17. समस्त कुलसचिव, राजकीय/निजी विश्वविद्यालय छत्तीसगढ़,
  18. उप सचिव, मुख्य सचिव कार्यालय, मंत्रालय, नवा रायपुर अटल नगर,
  19. संचालक, जनसंपर्क संचालनालय, नवा रायपुर अटल नगर,
- की ओर सूचना एवं आवश्यक कार्यवाही हेतु।

  
अवर सचिव  
छत्तीसगढ़ शासन  
उच्च शिक्षा विभाग

# INSTRUCTION TO STUDENT FOR INTERNAL EXAMINATION

## NOTICE

दिनांक 07 - 01 - 2022

### आवश्यक सूचना

विज्ञान संकाय के समस्त छात्र-छात्राओं को सूचित किया जाता है कि दिनांक 13-01-2022 से प्रारंभ होने वाली प्री फाइनल परीक्षा के लिए प्रवेश पत्र के स्थान पर आपका परिचय पत्र (Identity Card) तथा कक्षा सरल क्रमांक (Class Serial Number) अनिवार्य होगा। परिचय पत्र के अभाव में वह परीक्षार्थी के रूप में मान्य नहीं किया जावेगा।



प्रभारी  
टेस्ट परीक्षा, विज्ञान संकाय




प्रभारी  
विज्ञान संकाय  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

**NOTICE REGARDING PRE-FINAL EXAM AND UPLOADING  
OF QUESTION PAPER IN STUDENT'S WHATSAPP GROUP**

**कल्याण स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भिलाई नगर**

**//संशोधित सूचना//**

समस्त नियमित छात्र - छात्राओं को सूचित किया जाता है कि वार्षिक परीक्षा 2021-22 के पूर्व आयोजित होने वाली विज्ञान संकाय की "प्री फाइनल परीक्षा" (Pri. Final Examination) दिनांक 24 जनवरी 2022 से प्रारंभ होगी। सभी विषयों के प्रश्न - पत्र 24 जनवरी 2022 को सम्बंधित कक्षा के व्हाट्स अप ग्रुप में अपलोड किया जायेगा। संलग्न निर्धारित प्रारूप (मुख पृष्ठ) उत्तर - पुस्तिका में चस्पा कर विषयवार तथा प्रश्नपत्रवार कॉलेज कॉपी / A4 साइज पेपर में तैयार करना होगा। उत्तरपुस्तिका जमा करने की तिथि शासन के दिशा - निर्देशों के अनुरूप पृथक से घोषित किया जायेगा।

  
संकाय प्रमुख  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

  
प्राचार्य  
PRINCIPAL  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)



# TIME TABLE FOR ONLINE CONDUCTION OF INTERNAL EXAMINATION ( SCIENCE GROUP ) UNDER GRADUATION

**कल्याण स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भिलाई नगर (छ.ग.)**

**विज्ञान संकाय**

दिनांक 19.01.22

**आवश्यक सूचना**

महाविद्यालय के विज्ञान संकाय में अध्ययनरत समस्त स्नातक कक्षाओं (प्रथम/द्वितीय/तृतीय वर्ष) के छात्र-छात्राओं / परीक्षार्थियों हेतु महाविद्यालय द्वारा आगामी प्री फाइनल परीक्षाएं ऑनलाइन / ब्लैडेड मोड से दिनांक 24 जनवरी 2022 से प्रारंभ की जा रही है। उत्तरपुस्तिकाओं के वितरण व संग्रहण हेतु महाविद्यालय के विभिन्न विभागों से प्रातः 09.00 से दोपहर 01.00 तक के लिए निम्नलिखित कर्मचारियों को प्रभारी बनाया जा रहा है। अतः आप सभी निम्नानुसार अपनी उपस्थिति सुनिश्चित कर सहयोग प्रदान करें।

| क्र. | कक्षा/पाठ्यक्रम | समूह  | उत्तरपुस्तिका प्राप्त करने की तिथि व स्थान | प्रभारी नाम           | उत्तरपुस्तिका जमा करने की अंतिम तिथि | उत्तरपुस्तिका ग्रहण एवं जमा करने की स्थान |
|------|-----------------|---|--|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 1    | B SC Part - I   | Micro / Biotech- All Bio - (S.N. 071 - 104) | 20.01.2022                                 | नरेश वादव शिरोधर वादव | 05.02.2022                           | Botany Department                         |
| 2    | B SC Part - I   | Bio - (S.N. 001 - 070)                      | 20.01.2022                                 | उमेश कश्यप श्रीवास्तव | 05.02.2022                           | Chemistry Deptt.                          |
| 3    | B SC Part - I   | Maths / PCM - All CS - ( S.N. 181 - 220)    | 20.01.2022                                 | पुरुषोत्तम पूर्णिजा   | 05.02.2022                           | Maths Department                          |
| 4    | B SC Part - I   | CS - (S.N. 101 - 180)                       | 20.01.2022                                 | नरेश आशिष संतोष       | 05.02.2022                           | Physics Department                        |
| 5    | BCA Part - I    | BCA - All Students                          | 20.01.2022                                 | जयमोहन राजेंद्र       | 05.02.2022                           | CS Department                             |
| 6    | B SC Part - II  | Micro/Biotech- All                          | 21.01.2022                                 | नरेश वादव शिरोधर वादव | 04.02.2022                           | Botany Department                         |
| 7    | B SC Part - II  | Bio - All Students                          | 21.01.2022                                 | उमेश कश्यप श्रीवास्तव | 04.02.2022                           | Chemistry Deptt.                          |
| 8    | B SC Part - II  | Maths / PCM - All                           | 21.01.2022                                 | पुरुषोत्तम पूर्णिजा   | 04.02.2022                           | Maths Department                          |
| 9    | B SC Part - II  | CS - All Students                           | 21.01.2022                                 | नरेश आशिष संतोष       | 04.02.2022                           | Physics Department                        |
| 10   | BCA Part - II   | BCA - All Students                          | 21.01.2022                                 | जयमोहन राजेंद्र       | 04.02.2022                           | CS Department                             |
| 11   | B SC Part - III | Micro/Biotech- All Bio - (S.N. 101 - 157)   | 22.01.2022                                 | नरेश वादव शिरोधर वादव | 03.02.2022                           | Botany Department                         |
| 12   | B SC Part - III | Bio - (S.N. 001 - 100)                      | 22.01.2022                                 | उमेश कश्यप श्रीवास्तव | 03.02.2022                           | Chemistry Deptt.                          |
| 13   | B SC Part - III | Maths / PCM - All CS - ( S.N. 201 - 236)    | 22.01.2022                                 | पुरुषोत्तम पूर्णिजा   | 03.02.2022                           | Maths Department                          |
| 14   | B SC Part - III | CS - (S.N. 101 - 200)                       | 22.01.2022                                 | नरेश आशिष संतोष       | 03.02.2022                           | Physics Department                        |
| 15   | BCA Part - III  | BCA - All (Old & New)                       | 22.01.2022                                 | जयमोहन राजेंद्र       | 03.02.2022                           | CS Department                             |


In-charge, Science Faculty  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

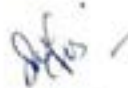
Principal  
PRINCIPAL  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

## INSTRUCTIONS TO STUDENTS FOR INTERNAL EXAMINATION

नोट :

1. परीक्षार्थी उत्तरपुस्तिका प्राप्ति हेतु परिचय पत्र / फीस कार्ड अवश्य लायें ।
2. प्रश्नपत्र सम्बंधित समूह (Whatsapp) पर निर्धारित तिथि को प्रातः 10 बजे से अपलोड किया जायेगा ।
3. परीक्षार्थी उत्तरपुस्तिका महाविद्यालय के सम्बंधित विभागों से प्राप्त कर सकेंगे अथवा ए 4 साइज़ पेपर का उपयोग कर सकेंगे, जिसमे कव्हर पेज के रूप में समूह (Whatsapp) पर उपलब्ध प्रारूप में चाही गयी जानकारी दी जानी अनिवार्य होगी ।
4. उत्तरपुस्तिका जमा करने की अंतिम तिथि के उपरांत जमा की गई उत्तरपुस्तिकाओं को मूल्यांकन प्रक्रिया में सम्मिलित नहीं किया जायेगा तथा इसकी सम्पूर्ण जिम्मेदारी परीक्षार्थी की होगी ।
5. परीक्षार्थी स्व-हस्तलिखित उत्तरपुस्तिका ही जमा करेंगे । टाइप/ प्रिंटआउट/ फोटोकॉपी स्वीकार नहीं की जावेगी ।
6. स्पीड पोस्ट/कोरियर / ई मेल से प्रेषित उत्तरपुस्तिकाएं मान्य नहीं की जावेगी ।
7. उत्तरपुस्तिका जमा करते समय परिचय पत्र / फीस कार्ड / प्रवेश पत्र (Admit Card) की प्रति साथ लाना अनिवार्य है ।
8. सभी परीक्षार्थी उत्तरपुस्तिकाएं जमा करते समय कोविड-19 के लिए जारी निर्देशों का पालन करेंगे ।

  
19/01/2022  
In-charge, Science Faculty  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

  
Principal  
PRINCIPAL  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

Notice Physics Department

आवश्यक सूचना दिनांक 3/11/2021

विभाग के प्राध्यापकों को सूचित किया जाता है कि - समस्त सी. प्रथम एवं तृतीय सेमेस्टर के सभी विषय के पाठ्यक्रम दिनांक 10/11/2021 तक समयानुसार पूरा करके विद्यार्थियों को अध्ययन में अद्योग प्रदान करेंगे।

समस्त प्राध्यापकों को अपने पाठ्यक्रम संबंधी जानकारी अधीनस्थताशरकर्ता को प्रस्तुत करें।

Head Dept. of Physics & Electro  
Kalyan P.G. College  
Inagar (C.G.) 490006

आवश्यक सूचना (21/11/21)

सन् 2021-22 के समस्त सी. प्रथम एवं तृतीय सेमेस्टर की प्रायोगिक परीक्षाएं बुकिंग में होना तब है कि समस्त प्राध्यापकों को सूचित किया जाता है कि प्रथम सेमेस्टर LAB COURSE 1 (A) (General and optical) एवं तृतीय सेमेस्टर LAB COURSE 1 (B) (Electronics)

LAB COURSE 3 (A) (Material science) एवं तृतीय सेमेस्टर LAB COURSE 3 (B) (Electronics) के प्रयोग वे संबंधित जारी जानकारी दिनांक 21/11/21 को अधीनस्थताशरकर्ता को प्रस्तुत करें।

Head Dept. of Physics & Electro  
Kalyan P.G. College  
Inagar (C.G.) 490006



**TIME TABLE FOR INTERNAL EXAMINATION ( SCIENCE GROUP-  
POST GRADUATIONS )**


**TIME TABLE**

BOTANY DEPARTMENT 2020  
2021-22

**DEPARTMENT OF BOTANY**  
**M.Sc. BOTANY I<sup>ST</sup> & III<sup>RD</sup> SEMESTER**  
**TEST SCHEDULE – 2021 - 22**

Time- 10:30 to 12:30am

| DATE       | TEST SCHEDULE |              |
|------------|---------------|--------------|
|            | I Sem         | III Sem      |
| 29-11-2021 | FIRST PAPER   | FIRST PAPER  |
| 1-12-2021  | SECOND PAPER  | SECOND PAPER |
| 03-12-2021 | THIRD PAPER   | THIRD PAPER  |
| 06-12-2021 | FOURTH PAPER  | FOURTH PAPER |

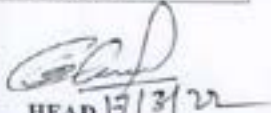
  
HEAD  
DEPARTMENT OF BOTANY  
Kalyan P.G. College, Bhilai (C.G.)

KALYAN P.G. COLLEGE, BHILAI (C.G.)

2021-22

**DEPARTMENT OF BOTANY**  
**M.Sc. BOTANY II<sup>ND</sup> & IV<sup>TH</sup> SEMESTER**  
**TEST SCHEDULE -2022**  
2021-22  
TIME – 8:00AM TO 10:00AM

| DATE       | TEST SCHEDULE |              |
|------------|---------------|--------------|
|            | II SEM        | IV SEM       |
| 24-03-2022 | FIRST PAPER   | FIRST PAPER  |
| 26-03-2022 | SECOND PAPER  | SECOND PAPER |
| 01-04-2022 | THIRD PAPER   | THIRD PAPER  |
| 30-03-2022 | FOURTH PAPER  | FOURTH PAPER |

  
HEAD 17/3/22  
DEPARTMENT OF BOTANY





# KALYAN P.G. COLLEGE, BHILAI NAGAR

PRE-FINAL EXAMINATION 2021-22

TIME TABLE - SCIENCE FACULTY

TIME – 8.00 AM TO 10.00 AM

| DATE/ DAY          | B.Sc./ BCA - I                                      | B.Sc./ BCA - II                                      | B.Sc./ BCA - III                           |
|--------------------|---|--|--|
| 13-01-2022<br>THU. | HINDI   | BCA – PI   | CS- I<br>BCA – PI                          |
| 14-01-2022<br>FRI. | ENGLISH   | BCA – P II   | CS- II<br>BCA – P II                       |
| 15-01-2022<br>SAT. | BOTANY -I<br>MATHS -I<br>BCA – P I                  | ZOOLOGY- I<br>PHYSICS – I<br>BCA – P III             | MICROBIO – I<br>BIOTECH- I<br>BCA – P III  |
| 18-01-2022<br>TUE. | BOTANY- II<br>MATHS- II<br>BCA – P II               | ZOOLOGY- II<br>PHYSICS – II<br>BCA – P IV            | MICROBIO – II<br>BIOTECH- II<br>BCA – P IV |
| 19-01-2022<br>WED. | MATHS- III<br>BCA – P III                           | CS- I<br>MICROBIO – I<br>BIOTECH- I<br>BCA – P V     | CHEM. – I<br>BCA – P V                     |
| 20-01-2022<br>THU. | CS- I<br>MICROBIO – I<br>BIOTECH- I<br>BCA – P IV   | CS- II<br>MICROBIO – II<br>BIOTECH- II<br>BCA – P VI | CHEM. – II<br>BCA – P VI                   |
| 21-01-2022<br>FRI. | CS- II<br>MICROBIO – II<br>BIOTECH- II<br>BCA – P V | CHEMISTRY – I<br>BCA – P VII                         | CHEM. – III<br>BCA – P VII                 |
| 22-01-2022<br>SAT. | PHYSICS – I<br>BCA – P VI                           | CHEM. – II<br>BCA – P VIII                           | BOTANY -I<br>MATHS -I<br>BCA – P VIII      |
| 24-01-2022<br>MON. | PHYSICS – II<br>BCA – P VII                         | CHEM. – III  | BOTANY- II<br>MATHS- II                    |
| 25-01-2022<br>TUE. | CHEM. – I<br>BCA – P VIII                           | BOTANY -I<br>MATHS -I                                | MATHS- III                                 |

| DATE/ DAY          | B.Sc./ BCA - I                    | B.Sc./ BCA - II         | B.Sc./ BCA - III            |
|--------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 27-01-2022<br>THU. | CHEM. - II                        | BOTANY- II<br>MATHS- II | ZOOLOGY- I<br>PHYSICS - I   |
| 28-01-2022<br>FRI. | CHEM. - III                       | MATHS- III              | ZOOLOGY- II<br>PHYSICS - II |
| 29-01-2022<br>SAT. | ZOOLOGY- I                        | ENGLISH                 | HINDI                       |
| 31-01-2022<br>MON. | ZOOLOGY- II                       | HINDI                   | ENGLISH                     |
| 01-02-2022<br>TUE. | ENV. SCIENCE<br>(Bio, Maths, BCA) | ENV. SCIENCE            | ENV. SCIENCE                |

टीप: - आवश्यकतानुसार तिथि परिवर्तन होने पर इसकी पूर्व सूचना दी जाएगी ।



IN CHARGE  
TEST EXAMINATION



IN CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

# DUTY LIST OF STAFF FOR INTERNAL EXAMINATION

## Kalyan P. G. College, Bhilai Nagar Science Faculty

### Roster Duty List (Teaching Staff)

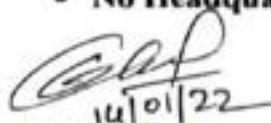
Duty list (w.e.f. 15-01-2022)

Time – 07.30 am To 01.10 pm

| S. No. | Days         | Teachers name   |   |
|--------|--------------|---|---|
|        |              | Bio   | Maths   |
| 1.     | Mon.<br>Wed. | Dr. G. K. Chandrol<br>Dr. Shipra Sinha<br>Pankaj Jain<br>Dr. Naresh Chandra Deshmukh<br>Manmita Singh Rajput<br>Shweta Singh<br>Gajendra Yadav<br>Yamini Dewangan<br>Nikita | Dr. Avinash<br>Arti Mishra<br>Leena Rawate<br>Geeteshwari<br>Janhavi<br>Reshma Chandrakar             |
| 2.     | Tue.<br>Fri. | Dr. Soumya Khare<br>Priyanka Sahu<br>Khilishwar Paikra<br>Akhila Satish<br>Anuradha Pandey<br>Sarita Dewangan<br>Ruchi<br>Sneha   | Dr. Mayur Puri Goswami<br>Chetna<br>Anubha Verma<br>Tejanshu Shekhar<br>Jyoti<br>Homendra             |
| 3.     | Thu.<br>Sat. | Nusrat Khan<br>Rakesh Kumar Sahu<br>Laleeta<br>Rupali<br>Nishal Denial<br>Deepthi Negi<br>Poonam Verma<br>Deepali Vishwakarma   | Dr. Neelam Shukla<br>Pranali Hatwar<br>Vijay Verma<br>Neha Vishwakarma<br>Anamika<br>Jagriti<br>Sweta |

Note : -

- Non Teaching staff – come in alternate days
- Online Classes (College / Home)
- No Headquarter leave without permission

  
 14/01/22  
 IN-CHARGE  
 SCIENCE FACULTY  
 Kalyan Post Graduate College  
 Bhilai Nagar (C.G.)

  
 14/01/2022  
 - PRINCIPAL  
 Kalyan Post Graduate College  
 Bhilai Nagar (C.G.)


## DUTY LIST OF STAFF FOR INTERNAL EXAMINATION

**Kalyan P. G. College, Bhilai Nagar**

**Science Faculty**

**Roster Duty List (Non Teaching Staff)**

| S. No. | Department       | Staff Name          | Days              |
|--------|------------------|---------------------|-------------------|
| 1.     | Botany           | Naresh Yadav        | Mon. & Wed.       |
| 2.     | Botany           | Nilesh Yadav        | Tue. & Fri.       |
| 3.     | Botany           | Parmeshwar          | Thu. & Sat.       |
| 4.     | Microbiology     | Chandramohan Madile | Thu. & Sat.       |
| 5.     | Chemistry        | Umesh Kashyap       | Sat. & Wed.       |
| 6.     | Chemistry        | Dinesh Sahu         | Mon. & Thu.       |
| 7.     | Chemistry        | D. Shreekant        | Tue. & Fri.       |
| 8.     | Biotechnology    | Purushottam         | Mon., Wed. & Fri. |
| 9.     | Biotechnology    | Ashok Baghel        | Tue., Thu. & Sat. |
| 10.    | Computer Science | Jagmohan            | Tue., Thu. & Sat. |
| 11.    | Mathematics      | Purnima             | Mon., Wed. & Fri. |
| 12.    | Physics          | Santosh             | Tue., Thu. & Sat. |
| 13.    | Physics          | Nagesh Aadil        | Mon., Wed. & Fri. |

  
IN-CHARGE  
SCIENCE FACULTY  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)

  
PRINCIPAL  
Kalyan Post Graduate College  
Bhilai Nagar (C.G.)



# TIME TABLE FOR INTERNAL EXAMINATION PHYSICS DEPARTMENT

## PHYSICS DEPARTMENT TIME TABLE

### Internal Assessment Exam Time Table

**Session 2021-22**

**M.Sc. Physics Sem II**

| Name of the paper                     | CT I       | CT II      | CT III     |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|
|                                       | Date       |            |            |
| Quantum Mechanics – I                 | 01/02/2022 | 22/02/2022 | 15/03/2022 |
| Statistical Mechanics                 | 04/02/2022 | 23/02/2022 | 10/03/2022 |
| Electronic & Photonic devices         | 10/02/2022 | 14/03/2022 | 25/03/2022 |
| Computational Methods and Programming | 09/02/2022 | 24/02/2022 | 23/03/2022 |

### Internal Assessment Exam Time Table

**Session 2021-22**

**M.Sc. Physics Sem IV**

| Name of the paper              | CT I       | CT II      | CT III     |
|--------------------------------|------------|------------|------------|
|                                | Date       |            |            |
| Nuclear and Particle Physics   | 09/02/2022 | 10/03/2022 | 26/03/2022 |
| Laser Physics and Applications | 13/02/2022 | 04/03/2022 | 21/03/2022 |
| Solid State Physics II         | 07/02/2022 | 02/03/2022 | 22/03/2022 |
| Electronics (Communication-II) | 22/02/2022 | 14/03/2022 | 31/03/2022 |

  
 Head of Department of Physics & Electronics  
 Kalyan P.G. College  
 Inagar (C.G.) 490006

## Internal Assessment Exam Time Table

Session 2021-22

 M.Sc. Physics Sem I

| Name of the paper    | CT I       | CT II      | CT III     |
|----------------------|------------|------------|------------|
|                      | Date       |            |            |
| Mathematical Physics | 23/08/2021 | 29/09/2021 | 15/11/2021 |
| Classical Mechanics  | 25/08/2021 | 23/09/2021 | 09/11/2021 |
| ED & Plasma Physics  | 27/08/2021 | 27/09/2021 | 23/11/2021 |
| Electronics          | 07/09/2021 | 28/09/2021 | 24/11/2021 |

## Internal Assessment Exam Time Table

Session 2021-22

M.Sc. Physics Sem III

| Name of the paper             | CT I       | CT II      | CT III     |
|-------------------------------|------------|------------|------------|
|                               | Date       |            |            |
| Quantum Mechanics – II        | 24/08/2021 | 22/09/2021 | 05/11/2021 |
| Atomic & Molecular Physics    | 26/08/2021 | 29/09/2021 | 09/11/2021 |
| Solid State Physics I         | 30/08/2021 | 28/09/2021 | 16/11/2021 |
| Electronics (Communication-I) | 02/09/2021 | 27/09/2021 | 17/11/2021 |

  
Head Dept. of Physics & Electronics  
Kalyan P.G. College  
Jnagar (C.G.) 490006

# SAMPLE FOR ONLINE CLASS TIME TABLE ( M.SC IV SEM- PHYSICS )

## DEPARTMENT OF PHYSICS & ELECTRONICS

### TIME TABLE

M.Sc. IV SEM 2020-21

| DAY       | 1 <sup>ST</sup> PERIOD<br>10:30-11:10 AM   | 2 <sup>ND</sup> PERIOD<br>11:10-11:50 AM                | 11:50-<br>12:10<br>PM | 3 <sup>RD</sup> PERIOD<br>12:10-12:50 PM                    | 4 <sup>TH</sup> PERIOD<br>12:50-01:30 PM                    | 5 <sup>TH</sup> PERIOD                          | 6 <sup>TH</sup> PERIOD |
|-----------|--|---|-----------------------|---|---|---|------------------------|
| MONDAY    | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br>PROF<br>Y.P.PATEL/ANUBHA<br>VERMA         | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | R                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | POWERPOINT<br>PRESENTATION<br><i>Nuclear</i>    | REMEDIAL<br>CLASSES    |
| TUESDAY   | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br>PROF Y.P.PATEL/<br>ANUBHA VERMA           | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | E                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | POWERPOINT<br>PRESENTATION<br><i>laser</i>      | REMEDIAL<br>CLASSES    |
| WEDNESDAY | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br><i>Prof. Y.P. Patel/<br/>ANUBHA VERMA</i> | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | C                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | POWERPOINT<br>PRESENTATION<br><i>Solid</i>      | REMEDIAL<br>CLASSES    |
| THURSDAY  | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br><i>Prof. Y.P. Patel/<br/>ANUBHA VERMA</i> | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | E                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | POWERPOINT<br>PRESENTATION<br><i>Electronic</i> | LIBRARY                |
| FRIDAY    | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br><i>Prof. Y.P. Patel/<br/>ANUBHA VERMA</i> | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | E                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | EXTRA CLASS<br><i>Anubha<br/>Verma</i>          | LIBRARY                |
| SATURDAY  | LASER & ITS<br>APPLICATION<br>(PAPER-1)<br><i>Prof. Y.P. Patel/<br/>ANUBHA VERMA</i> | SOLID STATE PHYSICS-II<br>(PAPER-3)<br>DR.NEELAM SHUKLA | S                     | ELECTRONICS<br>COMMUNICATION-II<br>(PAPER-4)<br>NEHA VISHNU | NUCLEAR AND<br>PARTICLE PHYSICS<br>(PAPER-2)<br>ARTI MISHRA | EXTRA CLASS<br><i>Neelam<br/>Vishnu</i>         | LIBRARY                |

*Handwritten signature and date*  
HOD



**SAMPLE FOR ONLINE CLASS TIME TABLE ( M.SC II SEM-  
PHYSICS )**

**KALYAN P.G. COLLEGE BHILAI NAGAR**

**DEPARTMENT OF PHYSICS AND ELECTRONICS**

**SESSION 2021-22**

**TIME TABLE W.E.F. FROM 01 FEBRUARY 2022**

**MSc II SEM**

| Day/ time | 7:30-8:10                 | 8:10-8:50                    | 8:50-9:30                       | 9:30-10:10                              |
|-----------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
| Monday    | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(HK) | MSc II<br>Computational<br>(RC) | MSc II<br>(Electronics)<br>(Shukla mam) |
| Tuesday   | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(HK) | MSc II<br>Computational<br>(RC) | MSc II<br>(Electronics)<br>(Shukla mam) |
| Wednesday | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(HK) | MSc II<br>Computational<br>(RC) | MSc II<br>(Electronics)<br>(Shukla mam) |
| Thursday  | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(NV) | MSc II<br>Computational<br>(AV) | MSc II<br>(Electronics)<br>(RC)         |
| Friday    | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(NV) | MSc II<br>Computational<br>(AV) | MSc II<br>(Electronics)<br>(RC)         |
| Saturday  | MSc II<br>Quantum<br>(AM) | MSc II<br>Stat. mech<br>(NV) | MSc II<br>Computational<br>(AV) | MSc II<br>(Electronics)<br>(RC)         |

Dr Neelam Shukla <https://meet.google.com/rgw-dszo-wcb>

Prof. Arti Mishra <https://meet.google.com/zuy-vlso-cja>

Prof. Anubha Verma <https://meet.google.com/nqb-iyfo-mor>

Prof. Neha Vishnu <https://meet.google.com/zng-ikhx-bdt>

Prof. Homendra <https://meet.google.com/gry-pwiq-hwi>

Prof. Reshma <http://meet.google.com/xod-bajd-agg>

*Dr*  
HOD 1/02/22

Department of Physics and Electronics



# KALYAN P.G. COLLEGE BHILAI NAGAR

## DEPARTMENT OF PHYSICS AND ELECTRONICS

SESSION 2021-22

TIME TABLE W.E.F. FROM 01 FEBRUARY 2022

| DAY/ TIME | 10:30-11:10 AM            | 11:10-11:50 AM                  | 11:50AM-12:30PM           | 12:30PM-01:10PM               |
|-----------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| MONDAY    | MSc IV<br>(LASER)<br>(HK) | MSc IV<br>Solid<br>(Shukla mam) | MSc IV<br>Nuclear<br>(AM) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |
| TUESDAY   | MSc IV<br>(LASER)<br>(HK) | MSc IV<br>Solid<br>(Shukla mam) | MSc IV<br>Nuclear<br>(AM) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |
| WEDNESDAY | MSc IV<br>(LASER)<br>(HK) | MSc IV<br>Solid<br>(Shukla mam) | MSc IV<br>Nuclear<br>(AM) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |
| THURSDAY  | MSc IV<br>(LASER)<br>(AV) | MSc IV<br>Solid<br>(RC)         | MSc IV<br>Nuclear<br>(HK) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |
| FRIDAY    | MSc IV<br>(LASER)<br>(AV) | MSc IV<br>Solid<br>(RC)         | MSc IV<br>Nuclear<br>(HK) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |
| SATURDAY  | MSc IV<br>(LASER)<br>(AV) | MSc IV<br>Solid<br>(RC)         | MSc IV<br>Nuclear<br>(HK) | MSc IV<br>Electronics<br>(NV) |

Dr Neelam Shukla <https://meet.google.com/xiq-egsi-pgv>

Prof. Arti Mishra <https://meet.google.com/dci-tdfk-nfn>

Prof. Anubha verma <https://meet.google.com/ngb-iyfo-mor>

Prof. Neha Vishnu <https://meet.google.com/sqe-wxcw-lym>

Prof. Homendra <https://meet.google.com/ory-pwiq-hwi>

Prof. Reshma Chandrakar <http://meet.google.com/gps-mywz-chd>

*DAK*  
HOD 01.02.22

Department of Physics  
and Electronics

**DEPARTMENT OF PHYSICS AND ELECTRONICS**  
**SAMPLE FOR ONLINE CLASS TIME TABLE ( B.SC- I, II & III)**

**DEPARTMENT OF PHYSICS & ELECTRONICS**

**TIME TABLE -2021-22**

(w.e.f. 04/10/2021)

**CLASS- B.Sc. I,II,III**

| DAY \ PERIOD | 08:10-08:50 | 08:50-09:30                                 | 09:30-10:10                             | 10:10-10:30 | 10:30-11:10                             |
|--------------|-------------|---|---|-------------|---|
| MONDAY       |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-1)<br>ANUBHA VERMA  | B.SC. I<br>PHYSICS(P-1)<br>ARTI MISHRA  | L           | B.SC.II<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA |
| TUESDAY      |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-1)<br>ANUBHA VERMA  | B.SC. I<br>PHYSICS(P-1)<br>ARTI MISHRA  | U           | B.SC.II<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA |
| WEDNESDAY    |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-1)<br>ANUBHA VERMA  | B.SC. I<br>PHYSICS(P-1)<br>ARTI MISHRA  | N           | B.SC.II<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA |
| THURSDAY     |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-2)<br>NEELAM SHUKLA | B.SC. I<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA | C           | B.SC.II<br>PHYSICS(P-1)<br>NEHA VISHNU  |
| FRIDAY       |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-2)<br>NEELAM SHUKLA | B.SC. I<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA | H           | B.SC.II<br>PHYSICS(P-1)<br>NEHA VISHNU  |
| SATURDAY     |             | B. SC. III<br>PHYSICS(P-2)<br>NEELAM SHUKLA | B.SC. I<br>PHYSICS(P-2)<br>ANUBHA VERMA |             | B.SC.II<br>PHYSICS(P-1)<br>NEHA VISHNU  |

*[Signature]*  
1.10.21

HOD

Head Dept. of Physics & Electronic-  
DEPARTMENT OF PHYSICS & ELECTRONICS  
Inagar (C.G.) 490006



# SAMPLE FOR OF UNIT TEXT MARKS – ( M.SC-PHYSICS )

## Sample of Unit Tests (M.Sc. Physics)

| Paper II Classical Mechanics |                     |        |        |        | M.Sc. Physics |        |        |        |        |
|------------------------------|---------------------|--------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|--------|
| Sr.no                        | name of the student | Test 1 | Test 2 | Test 3 | Test 4        | Test 5 | Test 6 | Test 7 | Test 8 |
| 1.                           | Arvi Sharma         | 13     | 15     | 12     | 14            |        |        |        |        |
| 2.                           | Bhupeshwari         | 11     | 13     | 06     | 12            |        |        |        |        |
| 3.                           | Chaturvedi          | 08     | 13     | 17     | 18            |        |        |        |        |
| 4.                           | Chavhan             | 02     | 14     | 10     | 12            |        |        |        |        |
| 5.                           | Devendra Singh      | 12     | 14     | 15     | 15            |        |        |        |        |
| 6.                           | Durga choudhary     | 11     | 14     | 13     | 14            |        |        |        |        |
| 7.                           | Dwivedi             | 14     | 14     | 15     | 15            |        |        |        |        |
| 8.                           | Kamal Shukla        | 16     | 14     | 18     | 17            |        |        |        |        |
| 9.                           | Ketan Singh         | 12     | 17     | 13     | 18            |        |        |        |        |
| 10.                          | Kyati Sahu          | 14     | 19     | 13     | 16            |        |        |        |        |
| 11.                          | Laxmi Gaudan        | 14     | 18     | 07     | 16            |        |        |        |        |
| 12.                          | Manish Sengupta     | 23     | 12     | 06     | 09            |        |        |        |        |
| 13.                          | Mithun Mandal       | 12     | 17     | 13     | 15            |        |        |        |        |
| 14.                          | Naikdas             | 04     | 16     | 16     | 16            |        |        |        |        |
| 15.                          | Nandan              | 12     | 09     | 16     | 14            |        |        |        |        |
| 16.                          | Piyush Tiwari       | 07     | 16     | 10     | 13            |        |        |        |        |
| 17.                          | Ramam               | 14     | 17     | 18     | 18            |        |        |        |        |
| 18.                          | Pratyanka Sahu      | 13     | 17     | 14     | 16            |        |        |        |        |
| 19.                          | Pratyanka Dikshit   | 14     | 16     | 16     | 16            |        |        |        |        |
| 20.                          | Pooja Sahu          | 10     | 14     | 18     | 16            |        |        |        |        |
| 21.                          | Pooja Jaiswal       | 11     | 19     | 13     | 16            |        |        |        |        |
| 22.                          | Pooja Barcha        | 11     | 13     | 13     | 12            |        |        |        |        |
| 23.                          | Rishika Sharma      | 11     | 08     | 04     | 08            |        |        |        |        |
| 24.                          | Sushama wati        | 02     | 09     | 10     | 10            |        |        |        |        |
| 25.                          | Susmita prashit     | 09     | 13     | 16     | 15            |        |        |        |        |
| 26.                          | Tilakhuar           | 01     | 11     | 16     | 16            |        |        |        |        |
| 27.                          | Tharunda            | 06     | 16     | 13     | 15            |        |        |        |        |
| 28.                          | Vandana Sahu        | 14     | 18     | 17     | 18            |        |        |        |        |
| 29.                          | Virendra Verma      | 01     | 16     | 12     | 14            |        |        |        |        |
| 30.                          | Prasad              | 16     | 11     | 07     | 14            |        |        |        |        |

Name - Mrs. Arvi Singh  
 Sub - classical Mech.  
 Sem - I  
 Section - 2021-22

All in  
 6/10/21

Neha

Paper III  
ED and Plasma

|          |  |
|----------|--|
| Page No. |  |
| Date     |  |

Mrs Neha

|          |  |
|----------|--|
| Page No. |  |
| Date     |  |

| S.No | Name of the student | Test I | Test II | Test III | Average |
|------|---------------------|--------|---------|----------|---------|
| 1    | Arshi Jha           | 12     | 14      | 16       | 15      |
| 2    | Bhagwati            | 12     | 14      | 11       | 13      |
| 3    | Chitrangut          | 15     | 17      | 17       | 17      |
| 4    | Chapal              | 15     | 14      | 11       | 15      |
| 5    | Devendra Jangal     | 16     | 18      | 14       | 17      |
| 6    | Durga Chaudhary     | 15     | 14      | 16       | 16      |
| 7    | Darshant            | 15     | 17      | 10       | 14      |
| 8    | Kajal Shukla        | 14     | 16      | 15       | 16      |
| 9    | Ketan Singh         | 18     | 18      | 17       | 18      |
| 10   | Kirti Singh         | 18     | 15      | 16       | 18      |
| 11   | Laxmi Chaudhary     | 13     | 16      | 15       | 16      |
| 12   | Manish Sengar       | 10     | 11      | 10       | 11      |
| 13   | Mithun Mandal       | 11     | 13      | 12       | 13      |
| 14   | Nandini             | 13     | 15      | 12       | 14      |
| 15   | Nandini             | 12     | 13      | 12       | 14      |
| 16   | Piyush Tiwari       | 15     | 13      | 12       | 14      |
| 17   | Pooja               | 15     | 13      | 14       | 15      |
| 18   | Priyanka Sahu       | 14     | 14      | 16       | 15      |
| 19   | Priyanka Dhar       | 14     | 15      | 14       | 15      |
| 20   | Priyanka Sahu       | 12     | 15      | 13       | 14      |
| 21   | Pooja Jaiswal       | 13     | 17      | 17       | 17      |
| 22   | Ritu Banerjee       | 14     | 15      | 14       | 15      |
| 23   | Rishika             | 15     | 14      | 12       | 13      |
| 24   | Shubham             | 12     | 13      | 13       | 13      |
| 25   | Soumen              | 10     | 12      | 11       | 12      |
| 26   | Tilashwar           | 13     | 16      | 14       | 15      |
| 27   | Tikamendra          | 14     | 15      | 11       | 15      |
| 28   | Vandana Sahu        | 14     |         | 15       | 15      |
| 29   | Vivek               | 12     | 15      | 11       | 14      |
| 30   | Pranav              | 10     | 14      | 12       | 13      |

Teacher Name - Neha Vishay  
Subject - ED & Plasma  
Sem - I (2021-22)

Neha



Table I  
(Quantum Mechanics)

M.Sc. H/18

|          |  |
|----------|--|
| Page No. |  |
| Date     |  |

| S.No. | Name of the student | Test I | Test II | Test III |
|-------|---------------------|--------|---------|----------|
| 1     | Aishwarya           | 09     | 15      | 14       |
| 2     | Akanksha            | 12     | 18      | 15       |
| 3     | Anjali Mahabla      | 08     | 18      | 18       |
| 4     | Ankit Bani          | 17     | 18      | 15       |
| 5     | Dhanu Ram           | 07     | 17      | 12       |
| 6     | Divya Sahu          | 09     | 16      | 16       |
| 7     | Gaurav Desai        | 15     | 15      | 16       |
| 8     | Gayatri Sahu        | 09     | 17      | 15       |
| 9     | Haresh Yadav        | 05     | 18      | 15       |
| 10    | Kawal               | 14     | 17      | 19       |
| 11    | Kemin Sahu          | 14     | 18      | 14       |
| 12    | Lekshmi             | 11     | 16      | 18       |
| 13    | Md. Jannuddin Khan  | 09     | Ab      | 11       |
| 14    | Mubesh Kumar Sagar  | 14     | 17      | 18       |
| 15    | Muskan              | 12     | 16      | 15       |
| 16    | Omkanada            | 07     | 16      | 19       |
| 17    | Priyanshu Desai     | 13     | 14      | 18       |
| 18    | Ravi Das            | 06     | 15      | 11       |
| 19    | Ravi Das            | 12     | 16      | 16       |
| 20    | Reema               | 12     | 18      | 18       |
| 21    | Ritu                | 12     | 18      | 17       |
| 22    | Sagar Chandra       | 15     | 14      | 19       |
| 23    | Samir Baman         | 12     | 17      | 18       |
| 24    | Shahinaz            | 12     | 15      | Ab       |
| 25    | Shubham             | 14     | 14      | 17       |
| 26    | Sneha Sharma        | 11     | 17      | 15       |
| 27    | Sourabh Kumar Sahu  | 13     | 15      | 17       |
| 28    | Sudhakar            | 10     | 14      | 16       |
| 29    | Tilashwan Sahu      | 11     | 19      | 17       |
| 30    | Vikas Desai         | 10     | 15      | Ab       |
| 31    | Vishal Paul         | 05     | 17      | 18       |
| 32    | Yamini Yogi         | 09     | 17      | 17       |
| 33    | Yogita              | 05     | 18      | 19       |
| 34    | Yashika             |        |         |          |

M.Sc. H/18

|          |  |
|----------|--|
| Page No. |  |
| Date     |  |

Average Marks

15  
17  
18  
17  
17  
16  
16  
16  
17  
18  
15  
17  
18  
16  
18  
16  
13  
16  
18  
18  
17  
18  
14  
16  
16  
16  
15  
18  
13  
18  
17  
18

Name - Mrs. A. K. Mishra  
Sem - II  
Sub - Quantum Mech  
Sem - 21-22

Attn  
10/12/21

*[Signature]*

Paper - III

M.Sc. III<sup>rd</sup> sem

Solid State Physics

Dr. Neelam Shukla

Reshma Chandra

| S.No | Name of student | Test I | Test II | Test III |
|------|-----------------|--------|---------|----------|
| 1    | Anshu           | 17     | 14      | 13       |
| 2    | Anshu           | 16     | 16      | 17       |
| 3    | Anjali Mishra   | 18     | 17      | 18       |
| 4    | Ankit Bani      | 16     | 18      | 18       |
| 5    | Anoop Kumar     | 15     | 16      | 17       |
| 6    | Anurag Sahu     | 16     | 16      | 16       |
| 7    | Anurag Dasgupta | 16     | 17      | 18       |
| 8    | Anurag Sahu     | 16     | 15      | 16       |
| 9    | Anurag Sahu     | 17     | 15      | 17       |
| 10   | Anurag          | 16     | 16      | 17       |
| 11   | Anurag Sahu     | 16     | 15      | 16       |
| 12   | Anurag          | 17     | 14      | 15       |
| 13   | M.H. Javed Khan | 16     | 14      | 15       |
| 14   | Mukesh K.       | 16     | 16      | 17       |
| 15   | Mukesh          | 16     | 16      | 14       |
| 16   | Mukesh          | 17     | 19      | 19       |
| 17   | Mukesh Dasgupta | 15     | 17      | 17       |
| 18   | Raja Das        | 16     | 16      | 18       |
| 19   | Raja Das        | 16     | 19      | 18       |
| 20   | Ravi            | 15     | 17      | 18       |
| 21   | Ravi            | 16     | 17      | 18       |
| 22   | Ravi Chandra    | 17     | 16      | 17       |
| 23   | Ravi            | 17     | 17      | 16       |
| 24   | Ravi            | 16     | 16      | 16       |
| 25   | Ravi            | 16     | 12      | 17       |
| 26   | Ravi Sharma     | 17     | 15      | 16       |
| 27   | Ravi K. Sahu    | 17     | 17      | 16       |
| 28   | Ravi Kumar      | 16     | 18      | 18       |
| 29   | Ravi Sahu       | 17     | 16      | 17       |
| 30   | Ravi Dasgupta   | 15     | 16      | 18       |
| 31   | Ravi Paul       | 16     | 15      | 16       |
| 32   | Ravi Yogi       | 16     | 18      | 18       |
| 33   | Ravi            | 16     | 17      | 18       |
| 34   | Ravi            |        |         |          |

6 16

17

18

17

17

16

18

16

17

17

16

16

15

17

16

19

17

14

18

18

18

17

17

16

17

16

17

18

17

16

18

18

Teacher Name - Dr. Neelam Shukla

Sem - II (2021-22)

Subject - Solid State Physics

DR

**INTERNAL ASSESSMENT IN ARTS FACULTY**  
**(ENGLISH DEPARTMENT : 2021-22)**

**Kalyan P.G. College, Bhilai**

Department of English

M.A. Previous, Semester-I

***Notification of OFF-LINE Internal Assessment 2021-2022***

| S. No. | Date       | Paper                            | Question  | Time         |
|--------|------------|----------------------------------|---|--------------|
| 1.     | 11/11/2021 | I – Poetry                       | Point out the metaphysical elements in John Donne's poetry illustrate from the poems you have read.   | 11:10- 11:50 |
| 2.     | 11/11/2021 | II- Drama                        | "Man's world is a deep pit of darkness, and mankind is 'womanish and fearful', in the shadow of the pit." Discuss Webster's tragic vision with reference to 'The Duchess of Malfi'. | 12:00- 12:40 |
| 3.     | 11/11/2021 | III- Prose                       | Throw light on the practical wisdom of Francis Bacon, on the basis of the essays you have studied.  | 01:00- 01:40 |
| 4.     | 12/11/2021 | IV- Fiction                      | Write an essay on the theme of Love and Marriage in Jane Austen's novel 'Pride And Prejudice'.  | 11:10- 11:50 |
| 5.     | 12/11/2021 | V- History Of English Literature | Write short notes on –<br>(i) Poetry in the Age of Chaucer<br>(ii) Prose in the Age of Chaucer  | 12:00- 12:40 |

Instruction: -

1. It is compulsory for students to strictly follow COVID APPROPRIATE BEHAVIOUR at college premises.

Date: 30/10/2021

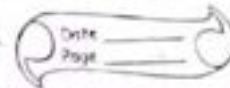
  
Head of the Department  
Department of English  
Kalyan P.G. College, Bhilai Nagar



# ATTENDANCE FOR INTERNAL EXAMS

M.A. Previous (Ist Sem) (2021-22)

Ist Internal



| SNo | Name                    | 11/11/21  | 11/11/21  | 11/11/21  | 12/11/21  | 12/11/21  |
|-----|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|     |                         | I         | II        | III       | IV        | V         |
| 1.  | Annu Jogi               | Annu Jogi | Annu Jogi | Annu Jogi | Annu Jogi | Annu Jogi |
| 2.  | Anupa Saha              | Anupa     | Anupa     | Anupa     | Anupa     | Anupa     |
| 3.  | Arun Kumar Jha          | Arun      | Arun      | Arun      | Arun      | Arun      |
| 4.  | Chanchal Dewangan       | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 5.  | Alushyant Ku. Alshamukh | Alush     | Alush     | Alush     | Alush     | Alush     |
| 6.  | Hemlata                 | Hem       | Hem       | Hem       | Hem       | Hem       |
| 7.  | Jaya Sahu               | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 8.  | Jyoti Patel             | Patel     | Patel     | Patel     | Patel     | Patel     |
| 9.  | Kamleshwari Verma       | Kamlesh   | Kamlesh   | Kamlesh   | Kamlesh   | Kamlesh   |
| 10. | Karan Sharma            | Ks        | Ks        | Ks        | Ks        | Ks        |
| 11. | Nannan Shrivastava      | Nan       | Nan       | Nan       | Nan       | Nan       |
| 12. | Payal Sahu              | Payal     | Payal     | Payal     | AB        | AB        |
| 13. | Pushpitata Saha         | Push      | Push      | Push      | Push      | Push      |
| 14. | Rachana Bai             | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 15. | Reeta Sharma            | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 16. | Shweta Singh            | Shweta    | Shweta    | Shweta    | Shweta    | Shweta    |
| 17. | Snigdha Ku. Shukla      | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 18. | Tanushree Chatterabarty | Tanush    | Tanush    | Tanush    | Tanush    | Tanush    |
| 19. | Tazini Shrivast         | Tazini    | Tazini    | Tazini    | Tazini    | Tazini    |
| 20. | Tomeshwari              | Tomesh    | Tomesh    | Tomesh    | Tomesh    | Tomesh    |
| 21. | Vaishali Thakur         | AB        | AB        | AB        | AB        | AB        |
| 22. | Vidya Sahu              | Vidya     | Vidya     | Vidya     | Vidya     | Vidya     |

Paper I - Point out the metaphysical elements in John Donne's poetry illustrate from the poems you have read.

Paper II - "Man's world is a deep pit of darkness, and mankind is 'wormlike & frail' in the shadow of the pit." Discuss Webster's tragic vision with reference to 'The Duchess of Malfi'.

Paper III - Throw light on the practical wisdom of Francis Bacon, on the basis of the essays you have studied.

Paper IV - Write an essay on the theme of Love & marriage in Jane Austen's novel 'Pride and Prejudice'.

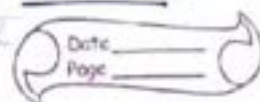
Paper V - Write short notes on (i) Poetry in the Age of Chaucer (ii) Prose in the Age of Chaucer.

Department of English  
Kalyan P.G. College, Bilal Nagar



# M.A. Previous (I<sup>st</sup> Sem) (2021-22)

## II<sup>nd</sup> Internal



| SNo. | Name                   | 03/01/22<br>I           | 08/01/22<br>II          | 09/01/22<br>III         | 04/01/22<br>IV          | 04/01/22<br>V           |
|------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1.   | Annu Yogi              | <del>Annu Yogi</del>    | <del>Annu Yogi</del>    | <del>Annu Yogi</del>    | <del>Annu Yogi</del>    | <del>Annu Yogi</del>    |
| 2.   | Anupa Saha             | <del>Anupa Saha</del>   | <del>Anupa Saha</del>   | <del>Anupa Saha</del>   | <del>Anupa Saha</del>   | <del>Anupa Saha</del>   |
| 3.   | Asun Ku. Jha           | <del>Asun Ku. Jha</del> | <del>Asun Ku. Jha</del> | <del>Asun Ku. Jha</del> | <del>Asun Ku. Jha</del> | <del>Asun Ku. Jha</del> |
| 4.   | Chanchal Dewangan      | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      |
| 5.   | Deushyant K. Adeshmukh | <del>Deushyant</del>    | <del>Deushyant</del>    | <del>Deushyant</del>    | <del>Deushyant</del>    | <del>Deushyant</del>    |
| 6.   | Hemlata                | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      |
| 7.   | Jaya Sahu              | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      |
| 8.   | Jyoti Patel            | <del>Jyoti</del>        | <del>Jyoti</del>        | <del>Jyoti</del>        | <del>Jyoti</del>        | <del>Jyoti</del>        |
| 9.   | Kameshwari Verma       | <del>Kameshwari</del>   | <del>Kameshwari</del>   | <del>Kameshwari</del>   | <del>Kameshwari</del>   | <del>Kameshwari</del>   |
| 10.  | Karan Sharma           | Vg                      | Vg                      | Vg                      | Vg                      | Vg                      |
| 11.  | Naman Srivastava       | Nam                     | Nam                     | Nam                     | Nam                     | Nam                     |
| 12.  | Payal Sahu             | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      | AB                      |
| 13.  | Pushplata Sahu         | <del>Pushplata</del>    | <del>Pushplata</del>    | <del>Pushplata</del>    | <del>Pushplata</del>    | <del>Pushplata</del>    |
| 14.  | Rachana Bai            | <del>Rachana</del>      | <del>Rachana</del>      | <del>Rachana</del>      | <del>Rachana</del>      | <del>Rachana</del>      |
| 15.  | Reeta Sharma           | <del>Reeta</del>        | <del>Reeta</del>        | <del>Reeta</del>        | <del>Reeta</del>        | <del>Reeta</del>        |
| 16.  | Shweta Singh           | <del>Shweta</del>       | <del>Shweta</del>       | <del>Shweta</del>       | <del>Shweta</del>       | <del>Shweta</del>       |
| 17.  | Snigdha Ku. Shukla     | <del>Snigdha</del>      | <del>Snigdha</del>      | <del>Snigdha</del>      | <del>Snigdha</del>      | <del>Snigdha</del>      |
| 18.  | Tanushree Chakraborty  | <del>Tanushree</del>    | <del>Tanushree</del>    | <del>Tanushree</del>    | <del>Tanushree</del>    | <del>Tanushree</del>    |
| 19.  | Tarini Srivastava      | <del>Tarini</del>       | <del>Tarini</del>       | <del>Tarini</del>       | <del>Tarini</del>       | <del>Tarini</del>       |
| 20.  | Torneshwari            | <del>Torneshwari</del>  | <del>Torneshwari</del>  | <del>Torneshwari</del>  | <del>Torneshwari</del>  | <del>Torneshwari</del>  |
| 21.  | Vaishali Thakur        | <del>Vaishali</del>     | <del>Vaishali</del>     | <del>Vaishali</del>     | <del>Vaishali</del>     | <del>Vaishali</del>     |
| 22.  | Vidya Sahu             | <del>Vidya</del>        | <del>Vidya</del>        | <del>Vidya</del>        | <del>Vidya</del>        | <del>Vidya</del>        |

Paper I - Discuss Chances as a satirist with special reference to the Prologue to the Canterbury Tales.

Paper II - Is Hamlet's madness feigned or real? Discuss.

Paper III - "In Addison's prose, the English essay reached the highest point of perfection." Discuss.

Paper IV - In the novels of Hardy, chance plays a dominant part in determining the destiny of characters. Examine this statement with reference to "Tess of the D'Urbervilles".

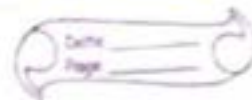
Paper V - Write short notes on - Development of prose during the age of Romanticism.

Department of English  
Kalyan P.G. College, Bhitai Naga - 5 Salient features of Victorian Poetry.



# M. A. Final (III<sup>rd</sup> Sem) 2021-22

## I<sup>st</sup> Internal



| S.No | Name                | 11/11/21<br>I | 11/11/21<br>II | 11/11/21<br>III | 12/11/21<br>IV | 12/11/21<br>V |
|------|---------------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1.   | Anasti Yadav        |               |                |                 |                |               |
| 2.   | Akansha Singh       |               |                |                 |                |               |
| 3.   | Alka Basle          |               |                |                 |                |               |
| 4.   | Biswajit            |               |                |                 |                |               |
| 5.   | Bheeshmdevi Sahu    |               |                |                 |                |               |
| 6.   | Aleeka Barik        |               |                |                 |                |               |
| 7.   | Aleeka K. Choudhary |               |                |                 |                |               |
| 8.   | Aleeka Kaur         |               |                |                 |                |               |
| 9.   | Kantilal Beshmuth   |               |                |                 |                |               |
| 10.  | Nitesh Yadav        | AB            | AB             | AB              | AB             | AB            |
| 11.  | Nitu Kumari Pandey  |               |                |                 |                |               |
| 12.  | Rinky Sori          |               |                |                 |                |               |
| 13.  | Tomantol Sahu       |               |                |                 |                |               |
| 14.  | Urvashi Sahu        |               |                |                 |                |               |
| 15.  | V. Recha Tyoti      |               |                |                 |                |               |

Paper I - What are the merits & demerits of Arnold's practical criticism? Discuss with suitable illustrations from 'Essays in Criticism'.

Paper II - Describe Tagore's philosophy of religion & life as depicted in his 'Gitanjali'.

Paper III - What do you understand by Transcendentalism? Explain with reference to the essays of Emerson you have read.

Paper IV - Discuss the major themes outlined in the novel 'The Glass Palace' by Amitav Ghosh.

Paper V - According to Noam Chomsky, what is the difference between Competence & Performance in the context of natural language?

# M. A. Final (III<sup>rd</sup> Sem) 2021-22

## II<sup>nd</sup> Internal

| SNo. | Name                 | 03/01/22<br>I         | 03/01/22<br>II        | 03/02/22<br>III       | 04/11/21<br>IV        | 04/11/21<br>V         |
|------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1.   | Anshi Yadav          | <del>Anshi</del>      | <del>Anshi</del>      | <del>Anshi</del>      | <del>Anshi</del>      | <del>Anshi</del>      |
| 2.   | Akansha Singh        | <del>Akansha</del>    | <del>Akansha</del>    | <del>Akansha</del>    | <del>Akansha</del>    | <del>Akansha</del>    |
| 3.   | Alka Barte           | <del>Alka</del>       | <del>Alka</del>       | <del>Alka</del>       | <del>Alka</del>       | <del>Alka</del>       |
| 4.   | Riswajit             | <del>Riswajit</del>   | <del>Riswajit</del>   | <del>Riswajit</del>   | <del>Riswajit</del>   | <del>Riswajit</del>   |
| 5.   | Bheshmadev Sahu      | <del>Bheshmadev</del> | <del>Bheshmadev</del> | <del>Bheshmadev</del> | <del>Bheshmadev</del> | <del>Bheshmadev</del> |
| 6.   | Deepa Ranik          | <del>Deepa</del>      | <del>Deepa</del>      | <del>Deepa</del>      | <del>Deepa</del>      | <del>Deepa</del>      |
| 7.   | Alceepak Ku. Chouhan | <del>Alceepak</del>   | <del>Alceepak</del>   | <del>Alceepak</del>   | <del>Alceepak</del>   | <del>Alceepak</del>   |
| 8.   | Alipreet Kaur        | AB                    | AB                    | AB                    | AB                    | AB                    |
| 9.   | Kantilal Deshmukh    | <del>Kantilal</del>   | <del>Kantilal</del>   | <del>Kantilal</del>   | <del>Kantilal</del>   | <del>Kantilal</del>   |
| 10.  | Nitesh Yadav         | <del>Nitesh</del>     | <del>Nitesh</del>     | <del>Nitesh</del>     | <del>Nitesh</del>     | <del>Nitesh</del>     |
| 11.  | Nitu Ku. Pandey      | <del>Nitu</del>       | <del>Nitu</del>       | <del>Nitu</del>       | <del>Nitu</del>       | <del>Nitu</del>       |
| 12.  | Rinky Soni           | <del>Rinky</del>      | <del>Rinky</del>      | <del>Rinky</del>      | <del>Rinky</del>      | <del>Rinky</del>      |
| 13.  | Tomantlal Sahu       | <del>Tomantlal</del>  | <del>Tomantlal</del>  | <del>Tomantlal</del>  | <del>Tomantlal</del>  | <del>Tomantlal</del>  |
| 14.  | Devashil Sahu        | <del>Devashil</del>   | <del>Devashil</del>   | <del>Devashil</del>   | <del>Devashil</del>   | <del>Devashil</del>   |
| 15.  | V. Rechal Tyoti      | <del>V. Rechal</del>  | <del>V. Rechal</del>  | <del>V. Rechal</del>  | <del>V. Rechal</del>  | <del>V. Rechal</del>  |

Paper I - What is the role of figurative language in 'Sublimity' according to Longinus.

Paper II - Bring out autobiographical elements in R.K. Narayan's 'The English Teacher'.

Paper III - Attempt a stylistic analysis of Robert Frost's poem 'Birches'.

Paper IV - Discuss the importance of Leela Gandhi's Post-Colonial theory.

Paper V - Define Linguistics & its branches.

*[Signature]*  
Head

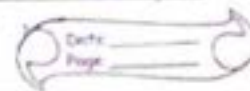
Department of English  
Kalyan P.G. College, Bhitai Nagar



# M.A. PREVIOUS (II<sup>nd</sup> Semester)

## I<sup>st</sup> INTERNAL

(2021-22)



| S.No | Name                     | 14/3/22     | 14/3/22     | 15/3/22   | 15/3/22     | 15/3/22     |
|------|--------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|
|      |                          | I           | II          | III       | IV          | V           |
| 1.   | Annu Yogi                | Annu Yogi   | Annu Yogi   | Annu Yogi | Annu Yogi   | Annu Yogi   |
| 2.   | Anupa Saha               | A/A         | A/A         | A/A       | A/A         | A/A         |
| 3.   | Arun Ku. Jha             | Arun        | Arun        | Arun      | Arun        | Arun        |
| 4.   | <del>Aravind Kumar</del> |             |             |           |             |             |
| 5.   | Duchant Ku. Deshmukh     | Duchant     | Duchant     | Duchant   | Duchant     | Duchant     |
| 6.   | Hemlata                  | Hemlata     | Hemlata     | Hemlata   | Hemlata     | Hemlata     |
| 7.   | Jaya Sahu                | AB          | AB          | AB        | AB          | AB          |
| 8.   | Jyoti Patel              | Patel       | Patel       | Patel     | Patel       | Patel       |
| 9.   | Kameshwar Verma          | AB          | AB          | AB        | AB          | AB          |
| 10.  | Karan Sharma             | AB          | AB          | AB        | AB          | AB          |
| 11.  | Naman Shrivastava        | Naman       | Naman       | Naman     | Naman       | Naman       |
| 12.  | Piyali Saha              | Piyali Saha | Piyali Saha | AB        | Piyali Saha | Piyali Saha |
| 13.  | Pushpata Saha            | Pushpata    | Pushpata    | Pushpata  | Pushpata    | Pushpata    |
| 14.  | Rachana Bai              | Rachana     | Rachana     | Rachana   | Rachana     | Rachana     |
| 15.  | Reeta Sharma             | R. Sharma   | R. Sharma   | R. Sharma | R. Sharma   | R. Sharma   |
| 16.  | Shweta Singh             | AB          | AB          | AB        | AB          | AB          |
| 17.  | Singh Ku. Shukla         | Singh       | Singh       | Singh     | Singh       | Singh       |
| 18.  | Tanushree Chakraborty    | Tanushree   | Tanushree   | Tanushree | Tanushree   | Tanushree   |
| 19.  | Tarini Shrivast          | Tarini      | Tarini      | Tarini    | Tarini      | Tarini      |
| 20.  | Tomeshwar                | Tomeshwar   | Tomeshwar   | Tomeshwar | Tomeshwar   | Tomeshwar   |
| 21.  | Vaishali Prakash         | Prakash     | Prakash     | Prakash   | Prakash     | Prakash     |
| 22.  | Vidya Saha               | Vidya       | Vidya       | Vidya     | Vidya       | Vidya       |

Paper I: What is Wordsworth's idea of immortality of human soul in

Immortality Ode?

Paper II: Explain the significance of the title Waiting for Godot?

Paper III: Comment on the prose style of A. G. Gardiner and write about the great need and importance of politeness and good manners in social life.

Paper IV: Describe the importance of the Dr. Aziz - Mrs. Moore relationship in Forster's A Passage to India.

Paper V: How has Auden combined his political awareness in his poetry? Put appropriate example from the text prescribed in your syllabus.



# MA Previous (II<sup>nd</sup> Semester)

## II<sup>nd</sup> INTERNAL

(2021-22)

| SNO. | Name                  | 29/3/22<br>I | 29/3/22<br>II | 30/3/22<br>III | 30/3/22<br>IV | 30/3/22<br>V |
|------|-----------------------|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| 1.   | Annu Yogi             | Annu Yogi    | Annu Yogi     | Annu Yogi      | Annu Yogi     | Annu Yogi    |
| 2.   | Anupa Saha            | Anupa        | Anupa         | Anupa          | Anupa         | Anupa        |
| 3.   | Arjun Ku. Jha         | Arjun        | Arjun         | Arjun          | Arjun         | Arjun        |
| 4.   | Dushyant Ku. Deshmukh | Dushant      | Dushant       | Dushant        | Dushant       | Dushant      |
| 5.   | Hemlata               | Hemlata      | Hemlata       | Hemlata        | Hemlata       | Hemlata      |
| 6.   | Jaya Sahu             | -AB-         | -AB-          | -AB-           | -AB-          | -AB-         |
| 7.   | Jyoti Patel           | Jyoti        | Jyoti         | Jyoti          | Jyoti         | Jyoti        |
| 8.   | Karneshwari Verma     | Karneshwari  | Karneshwari   | Karneshwari    | Karneshwari   | Karneshwari  |
| 9.   | Karan Sharma          | Ks           | Ks            | Ks             | Ks            | Ks           |
| 10.  | Naman Srivastava      | Naman        | Naman         | Naman          | Naman         | Naman        |
| 11.  | Payal Sahu            | Payal Sahu   | Payal Sahu    | Payal Sahu     | Payal Sahu    | Payal Sahu   |
| 12.  | Pushplata Sahu        | Push         | Push          | Push           | Push          | Push         |
| 13.  | Rachana Bai           | Rachana      | Rachana       | Rachana        | Rachana       | Rachana      |
| 14.  | Reeta Sharma          | R.Sharma     | R.Sharma      | R.Sharma       | R.Sharma      | R.Sharma     |
| 15.  | Shweta Singh          | Shweta       | Shweta        | Shweta         | Shweta        | Shweta       |
| 16.  | Snigdha Ku. Shukla    | Snigdha      | Snigdha       | Snigdha        | Snigdha       | Snigdha      |
| 17.  | Tanushree Chakraborty | Tanushree    | Tanushree     | Tanushree      | Tanushree     | Tanushree    |
| 18.  | Tanini Srivastava     | Tanini       | Tanini        | Tanini         | Tanini        | Tanini       |
| 19.  | Torneshwari           | Ts           | Ts            | Ts             | Ts            | Ts           |
| 20.  | Vaishali Thakur       | Thakur       | Thakur        | Thakur         | Thakur        | Thakur       |
| 21.  | Vidya Sahu            | Vidya        | Vidya         | Vidya          | Vidya         | Vidya        |

Paper I - Comment on the didactic elements in Gray's Elegy. Chiranjeev

Paper II - Describe the contrast between Appearance & Reality in the play 'She Stoops to Conquer'.

Paper III - Discuss the autobiographical element in Charles Lamb's essay on the basis of the essays you have studied.

Paper IV - Discuss 'Sons & Lovers' as a Psychological novel.

Paper V - Kahlil Gibran promotes the idea of religious unity and co-existence in his work 'The Prophet'. Discuss.



# MA Previous (II<sup>nd</sup> Semester)

## III<sup>rd</sup> Internal (2021-22)

| S.No | Name                     | 22/4/22<br>I | 22/4/22<br>II | 22/4/22<br>III | 23/4/22<br>IV | 23/4/22<br>V |
|------|--------------------------|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| 1.   | Annu Jogi                | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 2.   | Anupa Saha               | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 3.   | Anur Kumar Jha           | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 4.   | Dushyant Kumar Choudhary | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 5.   | Hemlata                  | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 6.   | Jaya Sahu                | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 7.   | Jyoti Patel              | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 8.   | Kameshwari Verma         | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 9.   | Karan Sharma             | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 10.  | Naman Shrivastava        | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 11.  | Payal Sahu               | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 12.  | Pushpata Sahu            | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 13.  | Rachana Bai              | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 14.  | Reeta Sharma             | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 15.  | Shweta Singh             | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 16.  | Snigdha Ku. Shukla       | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 17.  | Tanushree Chakraborty    | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 18.  | Tarini Shrivastava       | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 19.  | Tomeshwari               | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 20.  | Vaishali Thakur          | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |
| 21.  | Vidya Sahu               | AB           | AB            | AB             | AB            | AB           |

Paper I - Discuss Browning's philosophy of life in accordance with the works prescribed in your syllabus.

Paper II - To understand Joan's history, it is not enough to understand her character, you must understand her environment as well. Elucidate with evidence given by Shaw in the play Saint Joan.

Paper III - Aldous endorsed tragedy once again, and thus began his abstinence for the oblique of class division. Explain with reference to 'Tragedy and the Whole Truth'.

Paper IV - Comment on Joyce's narrative technique in 'A Portrait of the Artist as a Young Man'.

Paper V - Critically examine the major symbols in Yeats's poetry with reference to the poems you have read.

Department of English

Kalyan P.G. College, Bhatnagar



# M.A. FINAL (IV<sup>TH</sup> SEMESTER)

## I<sup>ST</sup> INTERNAL

(2021-22)

| S.No. | Name                  | 14/8/22 | 14/8/22 | 15/8/22 | 15/8/22 | 15/8/22 |
|-------|-----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
|       |                       | I       | II      | III     | IV      | V       |
| 1.    | Aarti Yadav           | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 2.    | Akansha Singh         | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 3.    | Alka Barle            | Ans     | Ans     | AB      | AB      | AB      |
| 4.    | Biswajit              | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 5.    | Bheeshmadev Sahu      | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 6.    | Deepa Banik           | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 7.    | Deepak Kumar Choudhan | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 8.    | Dilpreet Kaur         | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 9.    | Kantilal Deshmukh     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 10.   | Nitesh Yadav          | AB      | AB      | AB      | AB      | AB      |
| 11.   | Nitu Kumar Pandey     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 12.   | Rinky Soni            | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 13.   | Tomanlal Sahu         | AB      | AB      | AB      | AB      | AB      |
| 14.   | Urvashi Sahu          | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     | Ans     |
| 15.   | V. Rechal Tyoti       | Ans     | Ans     | AB      | AB      | AB      |

Paper I: Explain Rasa and Bhava theory given by Bharatmuni.

Paper II: Discuss the quest for identity in Shashi Deshpande's 'The Dark holds no Terror'.

Paper III: Discuss Arthur Miller's art and technique in 'Death of a Salesman'.

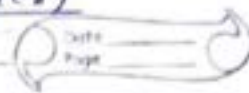
Paper IV: Throw light on the themes of survival and liberation of Black women in Alice Walker's 'The Colour Purple'.

Paper V: Define Phonetics and its importance in communication.

# MA final (IV<sup>th</sup> Semester)

## II<sup>nd</sup> INTERNAL

(2021-22)



| SNO | Name                | 29/3/22<br>I | 29/3/22<br>II | 30/3/22<br>III | 30/3/22<br>IV | 30/3/22<br>V |
|-----|---------------------|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| 1.  | Aarti Yadav         |              |               |                |               |              |
| 2.  | Aakansha Singh      |              |               |                |               |              |
| 3.  | Alka Basle          |              |               |                |               |              |
| 4.  | Bheeshmdev Sahu     |              |               |                |               |              |
| 5.  | Biswajit            |              |               |                |               |              |
| 6.  | Deepa Banik         |              |               |                |               |              |
| 7.  | Deepak Ku. Choudhan |              |               |                |               |              |
| 8.  | Dilpreet Kaur       |              |               |                |               |              |
| 9.  | Kantilal Deshmukh   |              |               |                |               |              |
| 10. | Nitesh Yadav        |              |               |                |               |              |
| 11. | Nitu Kumari Pandey  |              |               |                |               |              |
| 12. | Rinki Soni          |              |               |                |               |              |
| 13. | Toman Lal Sahu      |              |               |                |               |              |
| 14. | Urvashi Sahu        |              |               |                |               |              |
| 15. | V. Rechal Jyoti     |              |               |                |               |              |

Paper I - According to T.S Eliot, what is the role of individual talent in the creative process of a poet as in 'Tradition & the Individual Talent'?

Paper II - How far is the character of Tughlaq a combination of paradoxes? Elucidate.

Paper III - How do symbols function in 'The Hairy Ape'? Discuss with examples how they are thematically significant?

Paper IV - Write the significance of 'The Empire Writes Back'

Paper V - (1) Describe Phoneme, Free Variation & Allophones with examples.

(2) Transcribe the following words - a) Admit b) Combine c) Elaborate d) College e) Shop.

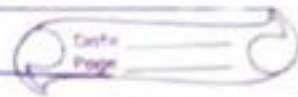
Department of English  
Kalyan P.G. College, Dahanu



# MA Final (IV<sup>th</sup> Semester)

## III<sup>rd</sup> INTERNAL

(2021-22)



| SN  | Name               | 22/4/22<br>I      | 22/4/22<br>II     | 22/4/22<br>III    | 23/4/22<br>IV     | 23/4/22<br>V      |
|-----|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1.  | Aarti Yadav        | <i>Aarti</i>      | <i>Aarti</i>      | <i>Aarti</i>      | <i>Aarti</i>      | <i>Aarti</i>      |
| 2.  | Aakansha Singh     | AB                | AB                | AB                | AB                | AB                |
| 3.  | Alka Barte         | <i>Alka Barte</i> | <i>Alka Barte</i> | <i>Alka Barte</i> | <i>Alka Barte</i> | <i>Alka Barte</i> |
| 4.  | Bheeshmadas Sahu   | <i>Bheeshm</i>    | <i>Bheeshm</i>    | <i>Bheeshm</i>    | <i>Bheeshm</i>    | <i>Bheeshm</i>    |
| 5.  | Biswajit           | <i>Biswajit</i>   | <i>Biswajit</i>   | <i>Biswajit</i>   | <i>Biswajit</i>   | <i>Biswajit</i>   |
| 6.  | Deepa Banik        | <i>Deepa</i>      | <i>Deepa</i>      | <i>Deepa</i>      | <i>Deepa</i>      | <i>Deepa</i>      |
| 7.  | Deepak K. Chouhan  | <i>Deepak</i>     | <i>Deepak</i>     | <i>Deepak</i>     | <i>Deepak</i>     | <i>Deepak</i>     |
| 8.  | Dilpreet Kaur      | AB                | AB                | AB                | AB                | AB                |
| 9.  | Kantilal Deshmukh  | <i>Kantilal</i>   | <i>Kantilal</i>   | <i>Kantilal</i>   | <i>Kantilal</i>   | <i>Kantilal</i>   |
| 10. | Nitesh Yadav       | <i>Nitesh</i>     | <i>Nitesh</i>     | <i>Nitesh</i>     | <i>Nitesh</i>     | <i>Nitesh</i>     |
| 11. | Nitu Kumari Pandey | <i>Nitu</i>       | <i>Nitu</i>       | <i>Nitu</i>       | <i>Nitu</i>       | <i>Nitu</i>       |
| 12. | Rinki Soni         | <i>Rinki</i>      | <i>Rinki</i>      | <i>Rinki</i>      | AB                | AB                |
| 13. | Tornantal Sahu     | <i>Tornantal</i>  | <i>Tornantal</i>  | <i>Tornantal</i>  | <i>Tornantal</i>  | <i>Tornantal</i>  |
| 14. | Urvashi Sahu       | <i>Urvashi</i>    | <i>Urvashi</i>    | <i>Urvashi</i>    | <i>Urvashi</i>    | <i>Urvashi</i>    |
| 15. | V. Rechal Tyoti    | <i>V. Rechal</i>  | <i>V. Rechal</i>  | <i>V. Rechal</i>  | <i>V. Rechal</i>  | <i>V. Rechal</i>  |

Paper I - Discuss Cleanth Brooks' concept of Paradox and Irony & their importance in poetry?

Paper II - How does Kalam explain that there is a need to change the mindset & attitude of the people of India through the term 'Ignited Minds'?

Paper III - Bring out the elements of Symbolism in 'The Old Man & the Sea' by Ernest Hemingway.

Paper IV - Throw light on the tragic elements in Chinua Achebe's 'Things Fall Apart'.

Paper V - Write short notes on - a) foregrounding  
b) figurative language.

*[Signature]*  
Head  
Department of English  
Kalyan P.G. College, Bhilai Nagar



## SAMPLES OF TEACHER'S DIARY (HINDI DEPARTMENT)

P&T. : 0788-2284965

Fax : 0788-2284252

Email - office@kalyanpgcollege.org

Website - www.kalyanpgcollege.org

### KALYAN POST GRADUATE COLLEGE

SECTOR - VII, BHILAI NAGAR (C.G.)



### TEACHER'S DIARY

सत्र - २०२१-२२



SUBJECT HINDI LITERATURE

NAME OF THE TEACHER DR. FIROZA JAFARALI

# TEACHER DIARY INDEX

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

Name of the Teacher DR. FIROZA JAFAR AU  
Subject HINDI LITERATURE

## Index

| Serial No | Period & days                  | Subject  | Page No. |
|-----------|--------------------------------|--|----------|
| 01.       | 2.50 से 3.30<br>Thu, Fri, Sat. | B.A.I, Paper-II<br>हिंदी कथा साहित्य   | 01 - 06  |
| 02.       | 3.30 से 4.10<br>Mon, Tue, Wed. | B.A.III, Paper-I<br>जनपदीय भाषा एक्य साहित्य<br>(छत्तीसगढ़ी)                               | 07 - 12  |
| 03.       | 11.50 से 12.30<br>Mon से Sat.  | M.A. III <sup>rd</sup> Sem. Paper IV<br>भारतीय साहित्य                                     | 1        |
| 04.       | 1.10 से 1.50<br>Mon से Sat.    | M.A. I <sup>st</sup> sem paper. IV<br>नाटक, एकांकी, चरित्रात्मक प्रबन्ध<br>आत्मकथात्मक कवि |          |
|           |                                |  |          |
|           |                                |  |          |
|           |                                |  |          |
|           |                                |  |          |

ONLY THAT CANDLE GIVES LIGHT WHICH BURNS IT SELF.

# TEACHING RECORD WORK TO BE DONE DURING THE MONTH

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

Year 2020-21

TEACHING RECORD

Work to be done during the month

July

August

September

२० सितम्बर से कक्षा प्रारंभ  
प्रेमचंद - कफन

October

उपन्यास - प्रेमचंद गंधर्व

November

उपन्यास - प्रेमचंद गंधर्व [पुनरावृत्ति]  
कहानी - परदा - यशपाल

December

कहानी से - कवीश्वरनाथ रेणु  
कहानी मलवे का मालिक - मोहन राकेश

Note (1) Regarding Holidays (2) of dates on which classes not held with reasons.



# KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C]

## TEACHING RECORD

Year \_\_\_\_\_

Work to be done during the month

January  
 ✕ चीफ की दावत (कहानी) - मीलम साहनी  
 ✕ गदल (कहानी) - रंगेय राव

February  
 ✕ आकषा कृप - कहानी - जयशंकर प्रसाद  
 ✕ जली हुई स्त्री - कहानी - गुलशेर आंजानी

March  
 दुतपाठ के रचनाकार (साहित्यकार)  
 ✕ उपेन्द्रनाथ अशक  
 ✕ बालकौशिक रेड्डी  
 ✕ खिगानी

April  
 पुनरावृत्ति

May

June

Note (1) Regarding Holidays (2) of dates on which classes not held with reasons.

# TEACHER RECORD DAY WISE

गुरु, बुद्ध, ज्ञानि [२० सितम्बर से कक्षा प्रारंभ]

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

Subject आधुनिक गद्य साहित्य TEACHING RECORD

Class बी.ए. प्रथम वर्ष

| DATE     | Work done during the day                                | Remarks           |
|----------|---|-------------------|
| २२.९.२१  | कहानी कथावस्तु  | सितम्बर रविवार    |
| २४.९.२१  | कहानी के तत्वों के आधार पर कथा कहानी की                 | २६.               |
| २५.९.२१  | समीक्षा कीजिए.  |                   |
| २७.९.२१  | व्याख्या अंड- एमू ने इसी आकाशवाणी --- दो गद्य प्रसिद्धी |                   |
| ०१.१०.२१ | मिस समाज मे --- नीति का पालन करता।                      |                   |
| ०२.१०.२१ | गोंधी जयंती   | अक्टूबर रविवार    |
| ०७.१०.२१ | विचित्र जीवन था उनकी --- कुछ कुछ करते थे।               | ३, १०, १७, २४, ३१ |
| ०८.१०.२१ | उपन्यास के तत्वों के आधार पर गद्य उपन्यास की            | २-गोंधी जयंती     |
| ०९.१०.२१ | समीक्षा कीजिए.)   | दशहरा अवकाश       |
| २१.१०.२१ | गद्य उपन्यास के नायक व नायिका का चरित्र                 | १४, १५, १६,       |
| २२.१०.२१ | चित्रण कीजिए।   | हैदर मिलादुन्नबी  |
| २३.१०.२१ | गद्य उपन्यास के मूल उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।           | अवकाश - १९.१०.२१  |
| २४.१०.२१ | जालवा की चरित्रगत विशेषताएं लिखिए।                      |                   |
| २७.१०.२१ | गद्य उपन्यास में किन समस्याओं को उठाया गया है           |                   |
| ३०.१०.२१ | व्याख्या अंड [अगर वह जानती --- सुलगती रहती]             |                   |
| ०४.११.२१ | आदमी अब तक --- पराजय अंतर्मुखी।                         |                   |
| ०५.११.२१ | वह बतमी विचार बल --- उसके कप पर थी।                     |                   |
| ०६.११.२१ | सन्देह आधार थी --- अनुरत थी।                            |                   |
| ११.११.२१ | सिद्ध कीजिए कि गद्य एक सामाजिक समस्या                   |                   |
| १२.११.२१ | प्रधान उपन्यास है।                                      |                   |
| १३.११.२१ | उपन्यास की परिभाषा देंगे हुए उसके तत्वों पर             |                   |
| १४.११.२१ | प्रकाश डालिए।   |                   |
| १९.११.२१ | कहानी परदा (रक्षापाल) समांश                             |                   |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher



# KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAINAGAR [C.G.]

## TEACHING RECORD

Subject आधुनिक गद्य साहित्य

Class B.A. I

| DATE          | Work done during the day                           | Remarks  |
|---------------|--|----------|
| 20.11.21      | कहानी कला की दृष्टि से छायापाल रचित परदा कहानी     |          |
| 25.11.21      | OL   |          |
| 26.11.21      | व्याख्या अंड [अजकल की तालिम --- आपसे ही रखिये]     |          |
| 27.11.21      | अरे चौधरी --- कम ना मिलता था।                      |          |
| 02/12         | मुहल्ले में --- चंभू जो बहा।                       |          |
| 03.12.21      | समीक्षात्मक प्रश्न [कहानी कला की दृष्टि से छायापाल | दिनांक   |
| 04.12.21      | रचित परदा कहानी की समीक्षा की जाए।                 | विवरण    |
| 09.12.21      | कहानी के कथानक (सारोबरी)                           | 5.12.21  |
| 10.12.21      | व्याख्या अंड - आज शिरचन --- समय निकालकर करें       | 25.12.21 |
| 11.12.21      | खेती बड़ी के समय हो तो और बात है                   | विवरण    |
| 16.12.21      | निगम पुष्पाव                                       | अंक      |
| 17.12.21      | निगम पुष्पाव                                       |          |
| 18.12.21      | निगम पुष्पाव                                       |          |
| 30.12.21      | CL   |          |
| 31.12.21      | CL   |          |
| 2022 01.01.22 | मलबे का मालिक कहानी की समीक्षा                     |          |
| 06.01.22      | लघुत्तरांश एवम अलिलघुत्तरांश प्रश्न                |          |
| 07.01.22      | कथानक चोफ की दावत                                  |          |
| 08.01.22      | व्याख्या अंड --- चोफ की दावत                       |          |
| 13.01.22      | मगर कोहरी --- हमने में ही न आते थे                 |          |
| 14.01.22      | एक कामयाब --- बंदूक क्या चाहिए                     |          |
| 15.01.22      | आधी रात की --- खलकने लगा                           |          |
| 20.01.22      | समय बजते बजते --- बंदी रही।                        |          |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher

**KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]**

**TEACHING RECORD**

Subject: आधुनिक गद्य साहित्य

Class: B.A.I Year.

| DATE     | Work done during the day                             | Remarks                |
|----------|--|------------------------|
| 21.01.22 | कहानी की समीक्षा, कहानी के तत्वों के आधार पर         |                        |
| 22.01.22 | प्रबोधोत्तर, लघुचलचित्र, एम अतिलघुचलचित्र प्रब       |                        |
| 27.01.22 | कथानक - कहानी गढ़ल                                   |                        |
| 28.01.22 | व्याख्या अंश - गढ़ल बेंक गढ़ि --- आकाश दीपों का होता |                        |
| 29.01.22 | श्रीधर घात प्रतिघात --- मांगने लगे                   |                        |
| 03/02/22 | कहानी आकाश दीप की कथावस्तु                           |                        |
| 04.02.22 | तत्वों के आधार पर कहानी की समीक्षा                   | शुक्रवार               |
| 05.02.22 | कहानी की उद्देश्य एवम भाषा जोली                      | 6.13.20.27             |
| 10.02.22 | व्याख्या अंश - श्रीधर घात प्रतिघात --- मांगने लगे    |                        |
| 11.02.22 | व्याख्या अंश, जली दुई रस्सी                          |                        |
| 12.02.22 | वाहिद ने बड़े बड़े --- आग है क्या                    |                        |
| 17.02.22 | साक्षि ने कहा --- का मकान बनवाया                     |                        |
| 18.02.22 | जो देर से घाई --- अपने अपने नसीब है                  |                        |
| 19.02.22 | कहानी की कथावस्तु 5 जली दुई रस्सी                    |                        |
| 24.02.22 | कहानी की समीक्षा, तत्वों के आधार पर                  |                        |
| 25.02.22 | प्रबोधोत्तर, लघुचलचित्र एवम अतिलघुचलचित्र प्रब       |                        |
| 26.02.22 | कहानी की उद्देश्य एवम भाषा जोली                      |                        |
| 03/03/22 | उपेन्द्रनाथ अत्रक की साहित्यिक उपलब्धियों पर प्रकाश  | मार्च रविवार           |
| 04.03.22 | उपेन्द्रनाथ अत्रक का व्यक्तित्व एवम कृतित्व          | 6.13.20.27             |
| 05.03.22 | उपेन्द्रनाथ अत्रक की कविता एवम कहानियाँ              | 9 मार्च - महाशिवरात्रि |
| 10.03.22 | दक्षिण भारतीय हिन्दी रचनाकार, बालगौरि रेड्डी का      | 18 मार्च - होली        |
| 11.03.22 | व्यक्तित्व एवम कृतित्व                               |                        |
| 12.03.22 | बालगौरि रेड्डी की प्रमुख अनुबादित कहानियाँ           |                        |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher



**KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]**

Subject आधुनिक गद्य साहित्य

TEACHING RECORD

Class B.A.T

| DATE     | Work done during the day                       | Remarks       |
|----------|--|---------------|
| 17.03.22 | बालवर्गों की रेडि की भाषा/ शैली                |               |
| 19.03.22 | बालवर्गों की रेडि का संक्षिप्त जीवन परिचय      |               |
| 24.03.22 | बिनामों की व्यक्तित्व एवं कृतित्व              |               |
| 25.03.22 | बिनामों की भाषा शैली पर टिप्पणी                |               |
| 26.03.22 | बिनामों की कहानियों के उद्देश्य पर टिप्पणी     |               |
| 31.03.22 | बिनामों का साहित्यिक परिचय                     |               |
| 01/04/22 | समस्त पाठ्यक्रम से अति लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर |               |
| 02.04.22 | समस्त पाठ्यक्रम से लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर     | अप्रैल दिनांक |
| 07.04.22 | समस्त पाठ्यक्रम से समीक्षात्मक प्रश्नोत्तर     | 31.03.17.20   |
| 08.04.22 | महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या                   | 14.04.2022    |
| 09.04.22 | महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या                   | 9 अप्रैल 2022 |
| 16.04.22 |  | अवधि          |
| 21.04.22 |  | 15.04.2022    |
| 22.04.22 |  |               |
| 23.04.22 |  |               |
| 26.04.22 |  |               |
| 29.04.22 |  |               |
| 30.04.22 |  |               |
|          |  |               |
|          |  |               |
|          |  |               |
|          |  |               |
|          |  |               |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher

**TEACHING RECORD WORK TO BE DONE DURING THE MONTH**  
**M.A. FIRST SEMESTER**

U.M. P. I. Scoring

**KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]**

Year 21-22 **TEACHING RECORD**

---

Work to be done during the month

---

**July** Date

---

**August** Date

---

**September** Date

---

**October** Date

04 अक्टूबर से कक्षा प्रारंभ

एकांकी - शिंदे की हड्डी - अगदीवा चन्द्र माथुर

एकांकी - एक दिन - लक्ष्मीनारायण मिश्र

---

**November** Date

एकांकी - तांबे के कीड़े - भुवनेश्वर

एकांकी - तौलिये - उपेन्द्रनाथ अग्रवाल

---

**December** Date

पथ के साथी निराला बार्ड - महादेवी वर्मा - परित्याग कृति

आख मसीहा - विष्णु प्रभाकर

सूक्त - भाग - I - ओमप्रकाश वाल्मिकी - आत्मकथात्मक कृति

Note (1) Regarding Holidays (2) of dates on which classes not held with reasons.



# KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C

## TEACHING RECORD

Year .....

Work to be done during the month

नारक - चंद्रगुप्त  
नारक - हनुमान  
January नारक - अंधा युग -

II Section. 1 फरवरी से कक्षा पारंगत

February \* गोदान - प्रेमचंद  
\* बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारी प्रसाद द्विवेदी.

March \* सूखा बरगाद - मंगू व पहलवान - उपन्यास  
\* उसने कहा था - पद्मधर शर्मा गुलेरी - कहानी  
\* वापसी - उषा प्रियदर्शन - कहानी  
\* पुरस्कार - जयवंकर प्रसाद - कहानी

April \* कहानी - डॉ. दातार्जुन के खिलौने - प्रेमचंद  
\* कहानी - डिप्टी कलेक्टर - अमरकोट  
\* निबंध - चंदेली उमर - बालकृष्ण भट्ट

May निबंध - कविता क्या है - आचार्य रामचंद्र शुक्ल  
निबंध - माँ की मूर्ति - रामप्रसाद बेनीपुरी  
निबंध - चन्द्रमा मनसोजाल - विद्यानिवास मिश्र  
निबंध - वैष्णव की किलन - हरिवंकर प्रसाद

June

Note (1) Regarding Holidays (2) of dates on which classes not held with reasons.

# TEACHING RECORD

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

Subject राष्ट्र साहित्य

TEACHING RECORD

Class एम.ए. इ. इ. ए.

| DATE     | Work done during the day                        | Remarks                    |
|----------|---|----------------------------|
| 04.10.21 | रीढ़ की हड्डी एकांकी, कथावस्तु                  | शुक्रवार रविवार            |
| 05.10.21 | रीढ़ की हड्डी एकांकी का उद्देश्य                |                            |
| 06.10.21 | रीढ़ की हड्डी एकांकी में सामाजिकता              | 3, 10, 17, 24, 31          |
| 07.10.21 | रीढ़ की हड्डी एकांकी में व्यक्त सामाजिक व्यंग्य |                            |
| 08.10.21 | एकांकी की प्रतीकात्मकता                         | 14, 15, 16, 23, 30 अक्टूबर |
| 09.10.21 | एकांकी की समीक्षा                               |                            |
| 11.10.21 | उमा का चरित्र चित्रण                            |                            |
| 12.10.21 | स्त्रियों के अधिकारों की सुरक्षा पर जोर         |                            |
| 13.10.21 | एकांकी से व्याख्या खंड                          |                            |
| 15.10.21 | एकांकी से व्याख्या खंड                          |                            |
| 19.10.21 | ← ईद मिलाहु-नबी →                               |                            |
| 20.10.21 | एकांकी से प्रश्नोत्तर                           |                            |
| 21.10.21 | एकांकी के तत्वों के आधार पर रीढ़ की हड्डी       |                            |
| 22.10.21 | एकांकी की समीक्षा                               |                            |
| 23.10.21 | एक दिन एकांकी का कथासार                         |                            |
| 25.10.21 | कथासार  |                            |
| 26.10.21 | एकांकी का उद्देश्य                              |                            |
| 27.10.21 | एकांकी की सामाजिकता                             |                            |
| 28.10.21 | शीला तथा मोहन का चरित्र चित्रण                  | नवम्बर रविवार              |
| 29.10.21 | राजनाथ तथा निरंजन का चरित्र चित्रण              | 7, 14, 21, 28              |
| 30.10.21 | एकांकी में निहित प्रतीकात्मकता                  |                            |
| 31.10.21 | एकांकी से व्याख्या खंड                          | 01.11.21 - 28 अक्टूबर      |
| 08.11.21 | एकांकी से व्याख्या खंड                          | अक्टूबर                    |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher



# KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

## TEACHING RECORD

Subject अभिजात साहित्य

Class एम.ए.टी.

| DATE     | Work done during the day                       | Remarks  |
|----------|--|----------|
| 09.11.21 | लोबे के कीड़े (भुवनेश्वर) की कथावस्तु          | 3.11.21  |
| 11.11.21 | ह. लोबे के कीड़े की भाषाणी संरचना              | 6.11.21  |
| 12.11.21 | एकर्स नाटक की विशेषता                          | दीपावली  |
| 13.11.21 | एकांकी का उद्देश्य                             |          |
| 15.11.21 | एकांकी से व्याख्या खंड व एकर्स नाटक की विशेषता | 10.11.21 |
| 16.11.21 | → C.L. →                                       | 6.6.21   |
| 17.11.21 | → CL →   |          |
| 18.11.21 | प्रश्नोत्तर, लघुत्तरीय एवं अति लघुत्तरीय       |          |
| 19.11.21 | एकांकी लौल्लिए की कथावस्तु                     | 24.21    |
| 20.11.21 | लौल्लिए एकांकी का उद्देश्य                     | Nov. 21  |
| 22.11.21 | एकांकी की प्रासंगिकता                          |          |
| 2.11.21  | एकांकी में व्यक्त व्यंग्य एवं सामाजिकता        |          |
| 2.11.21  | एकांकी के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण      |          |
| 2.11.21  | एकांकी से व्याख्या खंड                         |          |
| 26.11.21 | एकांकी से व्याख्या खंड                         |          |
| 27.11.21 | एकांकी की विशेषता एवं भाषाणी संरचना            |          |
| 29.11.21 | एकांकी से प्रश्नोत्तर                          |          |
| 30.11.21 | लघुत्तरीय एवं अति लघुत्तरीय प्रश्न             |          |
| 01.12.21 | पथ के साथी निराला मर्दि का सारंश               |          |
| 02.12.21 | चरित्रात्मक कृति निराला मर्दि की विशेषता       |          |
| 03.12.21 | निराला मर्दि का भाषिक विशेषता                  |          |
| 04.12.21 | निराला मर्दि से व्याख्या खंड                   |          |
| 06.12.21 | आवारा मसीहा की कथा सार                         |          |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher

सोम मंगल बुध [04 अक्टूबर से कक्षा प्रारंभ]

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAINAGAR [C.G.]

Subject - अनुसंधान साहित्य (छत्तीसगढ़ी)

TEACHING RECORD

Class P.A. II

| DATE     | Work done during the day                                   | Remarks           |
|----------|--|-------------------|
| 04.10.21 | प्राचीन कवि ओल धर्मदास के पद (व्याख्या खंड)                | अनुसंधान रविवर    |
| 05.10.21 | गुरु पदों का लक्षण नाम - - - - - उनकी धार लगाय दीजिए       | 3, 10, 17, 24, 31 |
| 06.10.21 | नैनन आगे खाल घनेरा - - - - - धर्मदास घट ही बिच केरा        |                   |
| 11.10.21 | भजन करो भक्ति रे - - - - - नाम कबीर कहौ गोहृदि रे          | दोहा अवकाश        |
| 15.10.21 | धर्मदास के पदों पर कबीर वाणी का प्रभाव हेतु अध्ययन         | 14, 15, 16        |
| 13.10.21 | की सोदाहरण विवेचना कीजिए।                                  |                   |
| 18.10.21 | छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा पर निबंध                |                   |
| 19.10.21 | रई मिर्जादुल्लाही अवकाश                                    |                   |
| 20.10.21 | छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा पर निबंध                |                   |
| 25.10.21 | छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा पर निबंध                |                   |
| 26.10.21 | समस्त पाठ्यक्रम से लघुत्तरीय लक्ष्मी अतिलक्ष्मी -          |                   |
| 27.10.21 | उत्तरीय प्रश्नोत्तर  |                   |
| 01.11.21 | सोनपान लखनलाल गुप्त - व्याख्या खंड                         |                   |
| 01.11.21 | येही बिहिनिया ले घर - - - - - संस्कृति के रक्षा करे रहिन   |                   |
| 03.11.21 | सही मा दशहरा - - - - - अष्टम कीर्तन होयय                   |                   |
| 05.11.21 | लखनलाल रचित सोनपान निबंध का केन्द्रीय भाग                  |                   |
| 07.11.21 | अपने शब्दों में बताइए।                                     |                   |
| 08.11.21 | सोनपान के महत्व का विवरण दीजिए।                            |                   |
| 09.11.21 | छत्तीसगढ़ में और पश्चिम बंगाल में मनाए जाने दशहरा का वर्णन |                   |
| 10.11.21 | → CL →   |                   |
| 11.11.21 | → CL →   |                   |
| 12.11.21 | रचनागत वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।                          |                   |
| 13.11.21 | लघुत्तरीय एवं अति लघुत्तरीय प्रश्न                         |                   |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher



**KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAINAGAR [C.G.]**

Subject अनपढ़ीय भाषा एवं साहित्य (छत्तीसगढ़ी) **TEACHING RECORD**

Class ए-सी-III

| DATE          | Work done during the day                      | Remarks    |
|---------------|---|------------|
| 34.11.21      | ← OL →  |            |
| 39.11.21      | सीख सीख के गोठ - डा सत्याभामा आउल             |            |
| 30.11.21      | सीख सीख के गोठ - व्याख्या अंड                 |            |
| 01/12         | सीख सीख के गोठ का पाठ का उद्भव एवम पाठ की     |            |
| 06.12.21      | वस्तु विषय और रीली पर प्रकाश डालिए            |            |
| 07.12.21      | कहावल एवम लोकोक्ति की परिभाषा                 | दिखावत     |
| 08.12.21      | हयं उठयस सुसुज उये कहावस्तु                   | रसिवा      |
| 13.12.21      | व्याख्या अंड - हयं उठयस सुसुज उये             | 5.12.19.20 |
| 14.12.21      | हयं उठयस सुसुज उये ----- हल हो जाये रे        |            |
| 15.12.21      | निगम चुनाव                                    | 23.04.25   |
| 20.12.21      | निगम चुनाव                                    | मीतकाती    |
| 21.12.21      | निगम चुनाव                                    | अवकाश      |
| 22.12.21      | निगम चुनाव                                    |            |
| 27.12.21      | दू कोय बढाए आधु ----- परिशीजव जोरहा घामरे     |            |
| 28.12.21      | C.L   |            |
| 29.12.21      | C.L.  |            |
| 2022-03/01/22 | एक किसिम के निगाव कथानक                       |            |
| 04.01.22      | व्याख्या चैपु गोरिया ----- दुध धलो नई पा सके। |            |
| 05.01.22      | जेठू महान इहां ----- धलव नई पा सके।           |            |
| 10.01.22      | बेसाबू सेठ इहां ----- कुरिया नई बना सके       |            |
| 11.01.22      | पुसतु गोर म ----- डेहरी नई चहा सके            |            |
| 12.01.22      | चैपु मुख मा ----- ले उबार के                  |            |
| 17.01.22      | समीक्षात्मक प्रनोत्तर, लघुत्तरीय एवम असिलव    |            |

Remarks & Sign. of Principal D.O.H to Sign. of H.O.D. Principal Sign. of Teacher



KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAI NAGAR [C.G.]

अनपठित भाषा एवं  
Subject - साहित्य (हिन्दी भाषा)

TEACHING RECORD

Class B.N. III

| DATE     | Work done during the day                           | Remarks                    |
|----------|--|----------------------------|
| 16.1.22  | इत्तीसगढ़ी गजल, मुकुन्द कौशल कथानक                 |                            |
| 19.1.22  | विषय-प्रेरित इत्तीसगढ़ी गजल (व्याख्या के)          |                            |
| 24.1.22  | चमो डहर सवाल उगे हे----- रिखा लेये                 |                            |
| 25.1.22  | जम्मा साथ पुरोना कोरव --- होयल उमरा लेये           |                            |
| 31.1.22  | है भित्ता के मनखे देखो --- भुज्या लको नालेये.      |                            |
| 01/02/22 | समीक्षात्मक प्रश्नोत्तर, लघुत्तरीय एम अति -        |                            |
| 02.2.22  | - लघुत्तरीय प्रश्नोत्तर.                           | बकी रविवार                 |
| 07.2.22  | पं. सुन्दर लाल शर्मा का व्यक्तित्व एवम् कृतित्व    | 6.12.20.27                 |
| 08.2.22  | पं. सुन्दर लाल शर्मा का साहित्यिक परिचय            |                            |
| 09.2.22  | पं. सुन्दर लाल शर्मा के काव्य की कलापद्धीय विशेषता |                            |
| 14.2.22  | पं. सुन्दर लाल शर्मा का समाज सुधारक रूप            |                            |
| 15.2.22  | रामचन्द्र देवामुख का व्यक्तित्व एवम् कृतित्व       |                            |
| 16.2.22  | चंदेरी गोदा का उद्देश्य                            |                            |
| 21.2.22  | चंदेरी गोदा की सृजन संबंधी छटना का वर्णन           |                            |
| 22.2.22  | देवारउरी, लोकभंग के सामाजिक पहलु                   |                            |
| 23.2.22  | रामचन्द्र देवामुख की साहित्यिक उपलब्धियाँ          |                            |
| 28.2.22  | लघुत्तरीय एम अति लघुत्तरीय प्रश्न /                |                            |
| 03/03/22 | कविलनाथ कवचप का संक्षिप्त जीवन हुं                 |                            |
| 07.3.22  | महाकवि कविलनाथ कवचप की प्रमुख रचनाएं               | मार्च रविवार<br>6.13.20.27 |
| 08.3.22  | कविलनाथ कवचप के काव्य की भावपद्धीय विशेषताएं       | 1 मार्च - महाशिवरात्रि     |
| 09.3.22  | कविलनाथ कवचप की काव्य कला का संक्षेप में वर्णन     | 18 मार्च - होली            |
| 14.3.22  | पुनरावृत्ति चर्मदास के पद की व्याख्या              |                            |
| 15.3.22  | पुनरावृत्ति - चर्मदास के पद की व्याख्या            |                            |

Remarks & Sign. of Principal

Sign. of H.O.D.

Sign. of Teacher

KALYAN POST GRADUATE COLLEGE, BHILAPNAGAR [C.G.]

Subject: સામાજિક અર્થશાસ્ત્ર

TEACHING RECORD

Class B-A-MT

| Subject: छत्तीसगढ़ी |  | Work done during the day                             | Remarks    |
|---------------------|--|--|------------|
| DATE                |  |  |            |
| 16.03.22            |  | पुनरावृत्ति. छत्तीसगढ़ी की विकास यात्रा (साहित्य की) |            |
| 21.03.22            |  | पुनरावृत्ति. छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा      |            |
| 22.03.22            |  | पुनरावृत्ति. सोनपान - व्याख्या खंड                   |            |
| 23.03.22            |  | पुनरावृत्ति. सोनपान - व्याख्या खंड                   |            |
| 28.03.22            |  | ← समस्त माला कमी जयंती →                             |            |
| 29.3.22             |  | पुनरावृत्ति. सीम सीम के गीत की व्याख्या              |            |
| 30.3.22             |  | पुनरावृत्ति. सीम सीम के गीत की व्याख्या              |            |
| 04/04/22            |  | समस्त पाठ्यक्रम से अतिनियुक्तरीय परीक्षा             | अप्रैल में |
| 05.04.22            |  | समस्त पाठ्यक्रम से लघुवृत्तरीय परीक्षा               |            |
| 06.04.22            |  | महत्वपूर्ण व्याख्या खंड पुनरावृत्ति                  | 3/10, 17,  |
| 11.04.22            |  | समस्त पाठ्यक्रम से समीक्षात्मक एवं आलोचनात्मक प्रश्न |            |
| 12.04.22            |  |  |            |
| 13.04.22            |  |  |            |
| 18.04.22            |  |  |            |
| 19.04.22            |  |  |            |
| 20.04.22            |  |  |            |
| 25.04.22            |  |  |            |
| 26.04.22            |  |  |            |
| 27.04.22            |  |  |            |

Remarks &amp; Sign. of Principal

**Sign. of H.O.D.**

Sign of Teacher



# DEPARTMENT OF ARTS

## TIME -TABLE

### FACULTY OF ARTS/TIME-TABLE/2021-22

| Time →<br>Class ↓ | 11.10-11.50   | 11.50-12.30   | 12.30-01.10  | 01.10-01.50   | 01.50-02.10                | 02.10-02.50   | 02.50-03.30   | 03.30-04.10   | 04.10-04.50                  |
|-------------------|---|---|--|---|----------------------------|---|---|---|------------------------------|
| B.A. Part-I       | Home Science-Practical Lab<br>Mon-Tue<br>Rekha Santiago | Economics<br>RN-28<br>Paper-I M-W<br>Lakhan Choudhary<br>Paper-II T-S<br>Vinay Sharma   | History<br>RN-28<br>Paper-I T-S<br>N.S. Patel<br>English Literature<br>RN-21<br>Paper-I M-W<br>Ashish Shrivastava<br>Paper-II T-S<br>Anurag Pandey | Hindi Lang.<br>RN-23<br>Sudhir Sharma<br>English Lang.<br>RN-23<br>A. Pandey<br>Environmental Science<br>RN-21<br>M-T RN-23<br>Ranjana Sharma | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Sociology<br>RN-23<br>Paper-I M-W<br>RN Dinesh<br>Paper-II T-S                        | Hindi Literature<br>RN-28 M-W<br>Anjan Kumar T-S<br>Firoza Ali  | Political Sci.<br>RN-23<br>Paper-I M-W<br>MM Shukla<br>Paper-II T-S | Sports & Cultural Activities |
| B.A. Part-II      | Home Science-Practical Wed-Thue<br>Rekha Santiago       | Political Sci.<br>RN-27<br>Paper-I M-W<br>MM Shukla<br>Paper-II T-S<br>RK Thakur<br>Home Sci./Lab<br>Rekha Santiago<br>Insurance<br>RN-Dept<br>SN Shukla<br>Comm. Eng./Lab<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S<br>Ashish Shrivastava | Sociology<br>RN-27<br>Paper-I T-S<br>Paper-II M-W<br>RN Dinesh   | Hindi Literature<br>RN-27<br>M-W<br>T-S<br>Sanskrit   | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Economics<br>RN-27<br>Paper-I T-S<br>Lakhan Choudhary<br>Paper-II M-W<br>Vinay Sharma | History<br>RN-27<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S<br>N.S. Patel<br>English Literature<br>RN-21<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S | Hindi Language<br>M-W RN-27<br>English Language<br>T-S RN-27        | Sports & Cultural Activities |
| B.A. Part-III     | Home Science-Practical Fri-Sat<br>Rekha                 | Sociology<br>RN-22<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S<br>RN Dinesh  | Economics<br>RN-22<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S  | History<br>RN-22<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S   | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Hindi Language<br>M-W RN-22<br>English Language                                       | Political Sci.<br>RN-22<br>Paper-I M-W<br>RN Thakur<br>Paper-II T-S   | Hindi Literature<br>RN-22<br>M-W<br>Firoza Ali T-S                  | Sports & Cultural Activities |


|                       |          |   |                                      |   |                            |   |   |                                  |                                |
|-----------------------|----------|---|--------------------------------------|---|----------------------------|---|---|----------------------------------|--------------------------------|
|                       | Santiago | K.N. Dinesh   | Paper-II T-S                         | N.S. Patel<br>English Literature<br>RN-21<br>Paper-I M-W<br>Anurag Pandey<br>Paper-II T-S | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | T-S RN-20   | Home Sci./Lab<br>Rekha Santiago<br>Insurance<br>RN-Dept<br>SN Shukla<br>Comm. English Lab<br>Paper-I M-W<br>Paper-II T-S<br>Anurag Pandey | Anjan Kumar<br>Sanskrit          |                                |
| M.A. Eco. I Sem.      | Library  | Paper-I/T-S<br>Dr Lakhan Choudhary<br>Paper-II/M-W<br>Dr Vinay Sharma | Paper-IV M-S<br>Dr Vinay Sharma      | Paper-V M-S<br>SN Shukla  | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-I/M-W<br>Dr Lakhan Choudhary<br>Paper-II/T-S<br>Dr Vinay Sharma | Paper-III/M-S   | Library                          |                                |
| M.A. Eco. III Sem.    | Library  | Library   | Paper-I/M-S<br>Dr Lakhan Choudhary   | Paper-II/M-S  | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-IV/M-S  | Paper-V/M-S<br>Dr Lakhan Choudhary  | Paper-III/M-S<br>Dr Vinay Sharma | Sports and Cultural Activities |
| MA Pol. Sci. I Sem.   | Library  | Paper-I RN-23   | Paper-II Dr MM Shukla RN-23          | Paper-III Dr RK Thakur RN-23  | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Library   | Paper-IV RN-23  | Library                          |                                |
| MA Pol. Sci. III Sem. | Library  | Paper-I RN-Department   | Paper-II Dr RK Thakur RN-Department  | Paper-III RN-Department   | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-IV Dr MM Shukla RN-Department                                   | Library   | Library                          |                                |
| MA History I Sem.     | Library  | Paper-I Dr Ajay Singh   | Paper-II/T-S Dr NS Patel M-W/Library | Paper-III/M-W Dr NS Patel T-S/Library   | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-III Dr NS Patel   | Paper-IV/T-S Dr Ajay Singh  | Paper-IV/M-W Dr Ajay Singh       |                                |
| MA History III Sem.   | Library  | Paper-I Dr NS Patel   | Paper-II/M-W Dr Ajay Singh           | Library   | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-III Dr Ajay Singh   | Paper-IV Dr NS Patel  | Library                          |                                |
| MA                    |          | Paper-III   | Paper-II                             | Paper-IV  | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Paper-V   | Paper-I   |                                  |                                |

|                          |         |   |   |                                   |                            |  |   |  |   |
|--------------------------|---------|---|---|-----------------------------------|----------------------------|--|---|--|---|
| Hindi<br>I Sem.          | Library | Dr Firoza Ali                                 | Dr Ashok<br>Tiwari                          | Dr Anjan<br>Kumar                 | R<br>E<br>C<br>E<br>S<br>S | Dr Sudhir<br>Sharma                          |   | Library  | Sports<br>and<br>Cultural<br>Activities |
| MA<br>Hindi<br>III Sem.  | Library | Paper-VIII<br>Dr Ashok Tiwari                 | Paper-VII<br>Dr Sudhir<br>Sharma            | Paper-IX<br>Dr Firoza Ali         |                            | Paper-VI<br>Dr Anjan<br>Kumar                | Paper-X<br>Dr Ashok Tiwari                    | Library  |   |
| MA<br>Socio.<br>I Sem    | Library | Paper-I<br>Dr KN Dinesh                       | Paper-III<br>Dr Meera<br>Dewanagan          | Paper-II<br>Dr Meera<br>Dewanagan |                            | Paper-IV<br>Dr Meera<br>Dewanagan            | Project Work<br>/<br>M-W<br>Dr KND/T-S        | Library  |   |
| MA<br>Socio.<br>III Sem  | Library | Paper-III/M-W<br>Paper-II/T-S<br>JL Sonbhadra | Paper-II/M-W<br>Paper-I/T-S<br>Dr KN Dinesh | Paper-V<br>Dr KN<br>Dinesh        |                            | Paper-I/M-W<br>Dr KN Dinesh<br>Paper-III/T-S | Paper-IV                                      | Library  |   |
| MA<br>English<br>I Sem   | Library | /M-S  | Anurag<br>Pandey/M-S                        | Ashish<br>shriwastava/<br>M-S     |                            | Aruna<br>Chaubey/M-S                         | Aruna<br>Chaubey/M-W<br>Ashish<br>Shriwa./T-S | Library  |   |
| MA<br>English<br>III Sem | Library | Library                                       | /M-S  | Aruna<br>Chaubey/<br>M-S          |                            | Ashish<br>Shriwa./M-S                        | Anurag<br>Pandey/M-S                          | Aruna Chau/M-T<br>Anurag P/W-T<br>Ashish Shri./F-S |   |

  
 Principal  
 Kalyan Post Graduate College  
 Bhilai Nagar (C.G.)

  
 Faculty In-charge



  
**PRINCIPAL**  
 Kalyan Post Graduate College  
 Bhilai Nagar (C.G.)